

Técnicas Interactivas para aprender a escribir:

**Estrategias didácticas
desde la práctica escolar**




EDICIONES
GESICAP

**Mercy Roxana Tomalá Arias
Veronica Alexandra Román Mera
Rina María Cercado Santillán
Rosa Isamara Litardo Aguirre
Maritza Isabel Peralta Contreras
Katerin Estefanía Chávez Palacios**

Técnicas Interactivas para aprender a escribir:

**Estrategias didácticas desde
la práctica escolar**

Mercy Roxana Tomalá Arias

Veronica Alexandra Román Mera

Rina María Cercado Santillán

Rosa Isamara Litardo Aguirre

Maritza Isabel Peralta Contreras

Katerin Estefanía Chávez Palacios

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comercialización o transformación de esta obra solo puede llevarse a cabo con la autorización de los titulares de los derechos, excepto según lo permitido por la ley. El contenido de este texto, puede ser utilizado con fines académicos y de investigación, siempre y cuando se mencione la cita de los autores de esta obra. La infracción de los derechos mencionados puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Por favor, póngase en contacto con Ediciones GESICAP (<https://edicionesgesicap.com/>) si necesita fotocopiar o escanear alguna parte de esta obra.

© Mercy Roxana Tomalá Arias.

© Veronica Alexandra Román Mera.

© Rina María Cercado Santillán.

© Rosa Isamara Litardo Aguirre.

© Maritza Isabel Peralta Contreras.

© Katerin Estefanía Chávez Palacios.

© Editorial: Ediciones GESICAP.

Texto arbitrado bajo la modalidad doble par ciego.

El Carmen, Manabí, Ecuador

<https://edicionesgesicap.com>

ISBN: 978-9942-626-35-6

Depósito Legal: 1ra Edición: Ediciones Gesticap, Calle 24 de julio y Ave. 3 de julio, El Carmen, Manabí, Ecuador.

Derechos de autor © agosto de 2025.

CÓMO CITAR ESTE LIBRO:

Tomalá Arias, M.R; Román Mera, V.A; Cercado Santillán, R.M; Litardo Aguirre, R.I; Peralta Contreras, M.I y Chávez Palacios, K.E. (2025). Técnicas Interactivas para aprender a escribir: Estrategias didácticas desde la práctica escolar. Ediciones GESICAP. 123 pp.

EQUIPO EDITORIAL:

Edición y Maquetación: Sergio Alejandro Rodríguez Hernández

Revisión y Corrección: Xenia Pedraza González.

Diseño de Portada: Sergio Alejandro Rodríguez Hernández.

Toda la información relacionada al contenido del texto es responsabilidad de los autores.

Prólogo

El arte de enseñar a escribir es una tarea noble, compleja y profundamente humana. En cada trazo que realiza un niño, se encierra una conquista del pensamiento, una expresión de su mundo interior, y la base para comunicarse con los demás. Este libro que el lector tiene en sus manos nace del compromiso con esa misión pedagógica: la de formar sujetos capaces de expresarse, crear y transformar su entorno a través de la escritura.

“Técnicas interactivas para aprender a escribir” no es simplemente un compendio de estrategias didácticas, sino el resultado de una experiencia investigativa viva, situada en un aula real, con niños reales y bajo la mirada crítica de una docente comprometida con mejorar las prácticas escolares. Es un libro que dialoga entre la teoría y la práctica, entre los marcos legales que orientan la educación y las verdaderas necesidades que emergen en los contextos escolares.

Desde los fundamentos teóricos hasta la propuesta concreta de un sistema de técnicas interactivas, esta obra ofrece una guía clara y sustentada para todo aquel que desee repensar la enseñanza de la escritura desde una perspectiva activa, inclusiva y significativa. Es una invitación a transformar el aula en un espacio donde la palabra escrita florezca como herramienta de libertad, pensamiento y construcción de ciudadanía.

Este libro está dedicado a todos los maestros y maestras que creen que escribir no es solo aprender a colocar letras, sino ayudar a los niños a encontrar su voz.

Los Autores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN / 1

CAPÍTULO 1:

LA ESCRITURA EN LA INFANCIA Y SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA / 3

- 1.1 La escritura como herramienta de desarrollo cognitivo y social / 5
- 1.2 Dificultades comunes en el aprendizaje de la escritura en el aula / 6
- 1.3 Enfoques teóricos sobre el proceso de escritura: producto y proceso / 7
 - 1.3.1 La escritura como práctica social situada / 7
 - 1.3.2 La escritura como herramienta para el pensamiento complejo / 8
 - 1.3.3 Etapas y procesos en la producción escrita / 8
 - 1.3.4 Factores que influyen en la escritura académica / 8
 - 1.3.5 Cohesión, coherencia y género textual: elementos claves / 8
 - 1.3.6 Escritura y oralidad: una relación evolutiva / 9
- 1.4 El rol del docente como mediador del aprendizaje escrito / 9
 - 1.4.1 La mediación pedagógica en el proceso de escritura / 10
 - 1.4.2 El acompañamiento docente y la construcción de sentidos / 10
 - 1.4.3 Espacios alfabetizadores y prácticas de escritura auténtica / 11

CAPÍTULO 2:

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y LEGALES DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA / 13

- 2.1 Marco legal y curricular ecuatoriano / 15
- 2.2 Técnicas y procedimientos en el contexto educativo / 17
- 2.3 Estándares de aprendizaje y su relación con la escritura / 19
 - 2.3.1 Modelos del proceso de escritura / 20
- 2.4 Fundamentos del uso de técnicas interactivas / 21

CAPÍTULO 3:

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO / 24

- 3.1 Caracterización del entorno escolar: la escuela “Ricardo Cerda Tapuy” / 27
- 3.2 Delimitación del problema y fundamentos de la investigación / 28
 - 3.2.1 Contexto de la investigación y diseño metodológico / 30

3.3 Métodos, instrumentos y estrategias para el diagnóstico /	33
3.4 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación /	34
3.5 Fundamentos metodológicos aplicados en la investigación /	35
3.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada /	37
3.7 Estrategia metodológica para el análisis de los datos y validación de la propuesta /	38
3.7.1 Técnicas de análisis y procesamiento de la información /	39
3.7.2 Estrategia investigativa o proceder metodológico general /	40
3.7.3 Presentación de los resultados del estudio diagnóstico /	42
3.7.4. Resultados de las tabulaciones de la evaluación a los estudiantes. (Anexo 2) Pregunta 1 /	44
3.7.5. Resultados de la triangulación metodológica /	46
3.8 Declaración y justificación del tipo de investigación /	47
3.9 Principales hallazgos y su interpretación /	48

CAPÍTULO 4:

SISTEMA DE TÉCNICAS INTERACTIVAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA /

4.1 Fundamentos pedagógicos del sistema propuesto /	51
4.2 Descripción del sistema de técnicas y su organización /	52
4.3 Actividades desarrolladas con los estudiantes en la etapa de validación de la propuesta /	64

CAPÍTULO 5:

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DEL SISTEMA /

5.1 Metodología de implementación del sistema en el aula /	71
5.2 Resultados observados antes y después de la intervención /	71
5.2.1 Resultados de la tabulación de la evaluación a los estudiantes /	73
5.2.2 Resultados de la evaluación a estudiantes /	82
5.3 Opinión de los docentes y criterios de expertos /	82
5.3.1 Consideraciones finales de los expertos /	86
5.4 Conclusiones derivadas de la validación /	87
5.5 Recomendaciones para su sostenibilidad /	90
5.6 Reflexión final sobre el impacto pedagógico de los recursos /	91

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS /

ANEXOS /

Introducción

La enseñanza de la escritura en la educación básica constituye uno de los pilares fundamentales del aprendizaje escolar y del desarrollo integral de los estudiantes. Escribir no es únicamente una habilidad instrumental o académica, sino una forma de pensar, organizar el mundo, comunicar ideas y ejercer la ciudadanía. Sin embargo, esta competencia esencial enfrenta grandes desafíos en la práctica docente, especialmente en los primeros grados de la escolaridad, donde muchas veces se omite la complejidad que implica formar escritores competentes y creativos.

Este libro nace de una necesidad concreta y sentida: mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo grado, desde una propuesta metodológica activa y contextualizada. Para ello, se propone un sistema de técnicas interactivas que estimulan el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y, sobre todo, la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje.

La obra se estructura en cinco capítulos interrelacionados. En el primer capítulo se abordan los fundamentos teóricos del aprendizaje de la escritura desde una mirada amplia y multidimensional. Se analizan enfoques como la escritura como práctica social, como proceso cognitivo y como herramienta para el pensamiento complejo, así como las dificultades más frecuentes que enfrentan los niños en este proceso. Se destaca también el rol esencial del docente como mediador pedagógico, cuyas decisiones y estrategias pueden marcar una diferencia significativa en la trayectoria escritural de sus estudiantes.

El segundo capítulo explora los fundamentos pedagógicos y legales que sustentan la enseñanza de la escritura en el contexto ecuatoriano. Aquí se articulan los principios del currículo nacional con las normativas vigentes, evidenciando el marco institucional que apoya el desarrollo de esta competencia. Asimismo, se discuten las técnicas y procedimientos pedagógicos más pertinentes para fortalecer la escritura, poniendo énfasis en los estándares de aprendizaje y su vinculación con enfoques centrados en el estudiante.

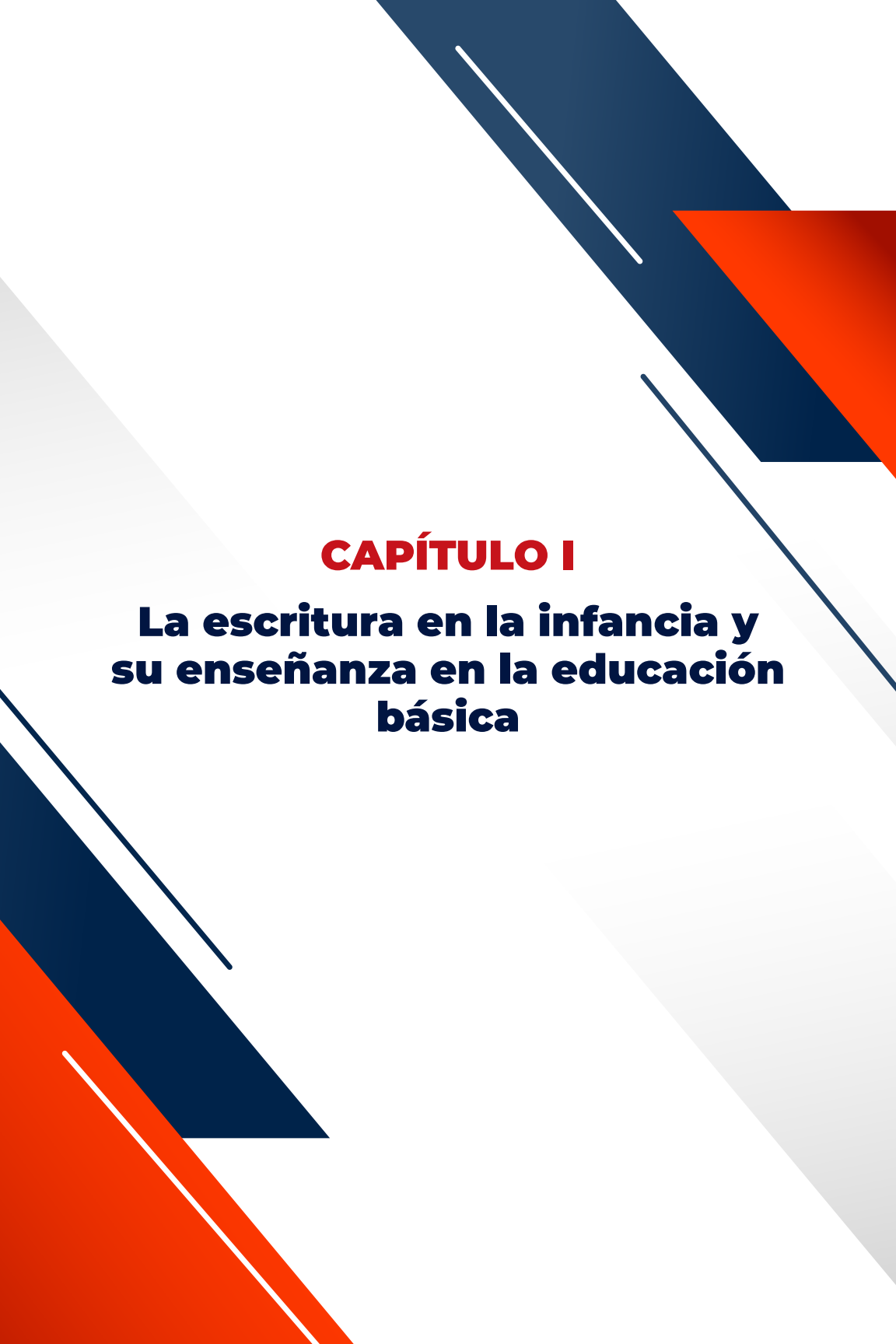
El tercer capítulo presenta el diagnóstico realizado en la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”, donde se identificaron las principales debilidades y fortalezas del proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado. Este diagnóstico permitió evidenciar limitaciones significativas en la producción escrita, así como una escasa implementación de estrategias didácticas diferenciadas. A partir de esta lectura del contexto, se delimita el problema científico, se estructuran las variables de investigación y se diseñan los instrumentos metodológicos utilizados en el estudio.

Finalmente, el cuarto y quinto capítulo introduce la propuesta y resultados de

un sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura, organizado en tres etapas: diagnóstico, implementación y evaluación. Esta propuesta se sustenta en principios del aprendizaje activo, la mediación pedagógica y la enseñanza situada y fue validada por especialistas y docentes del nivel. Su aplicación busca responder a las necesidades reales del aula y contribuir de manera efectiva al desarrollo de habilidades escrituras significativas desde edades tempranas.

Este libro está dirigido a docentes, formadores, investigadores y estudiantes de pedagogía que buscan enriquecer sus prácticas con propuestas innovadoras, contextualizadas y fundamentadas. También es una herramienta útil para gestores educativos, orientadores y profesionales interesados en fortalecer las competencias lingüísticas en la educación básica.

La escritura, entendida como proceso, derecho y herramienta para la vida, merece ser enseñada con profundidad, sensibilidad y creatividad. Este libro es una contribución en ese camino, una apuesta por una educación que forme escritores conscientes, críticos y capaces de transformar el mundo con sus palabras.



CAPÍTULO I

La escritura en la infancia y su enseñanza en la educación básica

La enseñanza de la escritura en la educación básica constituye un eje fundamental para la formación integral de los estudiantes, pues les permite no solo adquirir una herramienta de comunicación, sino también desarrollar su pensamiento, expresar emociones, construir conocimiento y participar activamente en la vida escolar y social. En un contexto donde la alfabetización se convierte en una condición indispensable para el ejercicio pleno de la ciudadanía, la escuela tiene el compromiso de ofrecer estrategias didácticas eficaces que acompañen el proceso escritural desde los primeros grados. Este capítulo examina la escritura como una competencia compleja que se construye desde la infancia y que requiere una atención pedagógica intencionada, reflexiva y adaptada a las realidades del aula.

En la actualidad, uno de los principales retos que enfrenta el sistema educativo es potenciar en los niños el desarrollo de competencias vinculadas al uso del lenguaje escrito. Esta habilidad resulta fundamental para desenvolverse de manera efectiva en sociedades donde la alfabetización y el acceso a la información escrita constituyen pilares esenciales de participación y progreso. No obstante, múltiples investigaciones advierten que una parte significativa de los estudiantes presenta dificultades notables al momento de escribir, lo cual evidencia la necesidad urgente de replantear las estrategias de enseñanza en este ámbito (Gómez, 1997).

1.1 La escritura como herramienta de desarrollo cognitivo y social

Comprender la escritura desde una perspectiva integral implica reconocer su papel central en el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la interacción social desde las primeras etapas de la infancia. Más que una simple transcripción de palabras, escribir es una forma de estructurar el pensamiento, organizar experiencias y construir significados. Este apartado explora cómo la escritura, en tanto proceso cognitivo y social, se convierte en un pilar del desarrollo integral y en un recurso clave para el aprendizaje autónomo y significativo en la educación básica.

Desde muy pequeños, los niños tienen experiencias en una sociedad alfabetizada donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea e incluso acerca de la escritura, por lo cual el jardín y la escuela deberían de responder a esos conocimientos previos que muchas veces son más de los que los docentes se imaginan y desde ahí indagar sus creencias y elaboraciones personales acerca de la escritura para potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos.

La escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos

cognitivos superiores y metacognitivos. La enseñanza de la escritura ha ocupado un importante lugar en el plan de estudios, por lo cual es muy necesario e importante enseñar a los estudiantes la habilidad de escribir con facilidad ya que el lenguaje escrito es un medio de comunicación para todas las personas.

En la última década, las reformas en el currículo nacional de educación básica establecieron nuevas competencias de escritura en la asignatura de Lengua y Literatura. Durante este periodo, las actualizaciones curriculares adoptaron de manera explícita un enfoque comunicativo y de crecimiento en la escritura, definieron nuevos objetivos de aprendizaje para los estudiantes y proporcionaron orientaciones didácticas y de evaluación para los docentes. A partir de estos enfoques, la escritura ha sido concebida en el currículo como un instrumento de aprendizaje de los contenidos escolares y una competencia comunicativa para el desarrollo personal, social y académico de los estudiantes.

El aprendizaje de la escritura es un proceso fundamental en la formación académica de los niños. Permite desarrollar habilidades comunicativas, expresar ideas y sentimientos y desenvolverse de manera autónoma en el mundo. Es también una herramienta esencial para el aprendizaje en general, ya que facilita la toma de apuntes, la investigación y la comunicación de conocimientos (Crespo, 2007).

1.2 Dificultades comunes en el aprendizaje de la escritura en el aula

A pesar de los avances en la enseñanza de la lengua escrita, numerosos estudiantes enfrentan dificultades persistentes durante el proceso de aprendizaje de la escritura. Estas limitaciones no solo afectan la calidad de los textos producidos, sino que también influyen negativamente en la motivación, la autoestima y el desempeño académico general. Comprender las causas y manifestaciones más frecuentes de estas dificultades es esencial para que los docentes puedan intervenir de manera oportuna y eficaz, adaptando sus estrategias a las necesidades reales del aula.

En el contexto escolar, es frecuente encontrar estudiantes que presentan diversas dificultades en el proceso de adquisición de la escritura, aun cuando se les ha brindado una instrucción adecuada. Estas dificultades, que afectan no solo la calidad de los textos producidos, sino también el desempeño académico global del niño, pueden tener múltiples orígenes: cognitivos, neurológicos, pedagógicos o incluso emocionales. Lejos de ser un fenómeno homogéneo, los obstáculos en la escritura se manifiestan de forma diversa, lo que exige por parte del docente una observación cuidadosa y estrategias diferenciadas.

Entre las dificultades más reconocidas se encuentra la dislexia, un trastorno

específico del aprendizaje que incide especialmente en el proceso de decodificación y comprensión de palabras. Los niños con dislexia suelen tener un ritmo de lectura más lento, errores frecuentes de ortografía y dificultades para acceder con fluidez a la palabra escrita, lo que repercute directamente en la calidad de sus producciones escritas.

Por otra parte, la disgrafía compromete la motricidad fina y afecta la capacidad del niño para escribir de forma clara, organizada y con una velocidad adecuada. Esto se traduce en trazos imprecisos, letras deformadas, mala distribución espacial y fatiga al escribir, lo cual interfiere no solo en la expresión escrita, sino también en tareas cotidianas como la toma de apuntes.

A estas se suman otras alteraciones como la disortografía, que implica un uso incorrecto y persistente de reglas ortográficas y la dispraxia, que afecta la planificación y coordinación de los movimientos implicados en la escritura. Estas condiciones pueden presentarse de manera aislada o simultáneamente, aumentando la complejidad del abordaje pedagógico.

En nuestras aulas, muchas de estas dificultades no siempre son diagnosticadas a tiempo, lo que provoca retrasos acumulativos en el desarrollo de la escritura. Además, factores como el uso limitado de estrategias diferenciadas, la escasa formación docente sobre estos trastornos y la falta de recursos especializados, agravan la situación. Por ello, resulta esencial implementar enfoques integrales que incluyan la evaluación temprana, la intervención oportuna y la adaptación de técnicas didácticas que favorezcan la inclusión y el progreso de todos los estudiantes.

1.3 Enfoques teóricos sobre el proceso de escritura: producto y proceso

1.3.1 La escritura como práctica social situada

La escritura no puede entenderse como una habilidad aislada o meramente técnica; por el contrario, constituye una práctica social que se construye en contextos específicos, atravesados por factores culturales, institucionales y epistemológicos. Según Álvarez (2023), el desarrollo de la competencia escritural debe interpretarse dentro de un entramado de relaciones que otorgan sentido a lo que se escribe, cómo se escribe y para qué se escribe. En este sentido, la escritura tiene propósitos comunicativos y sociales concretos, que se manifiestan en los diferentes ámbitos en los que los estudiantes participan. Esta perspectiva sitúa el aprendizaje de la escritura como una experiencia situada y contextualizada, más allá del aula y del cumplimiento curricular.

1.3.2 La escritura como herramienta para el pensamiento complejo

Además de su dimensión social, la escritura desempeña un papel clave en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Escribir permite a los estudiantes ordenar ideas, reformular conceptos y construir significados a través del lenguaje. Álvarez (2023) introduce el concepto de “diálogo epistemológico” para referirse al proceso mediante el cual el sujeto, al interactuar con el texto, reorganiza sus pensamientos y genera nuevas comprensiones. Esta función epistémica de la escritura transforma el acto de escribir en una experiencia metacognitiva que favorece el aprendizaje profundo y duradero.

1.3.3 Etapas y procesos en la producción escrita

La escritura no es una capacidad espontánea, como el habla, sino una habilidad que requiere instrucción explícita y práctica guiada. Tal como afirma Escobar (2021), la producción textual efectiva implica una secuencia de etapas: planificación, redacción y revisión. Cada una de estas fases supone una serie de subprocesos como la organización de ideas, la coherencia discursiva, el uso adecuado del lenguaje y la relectura crítica del texto. En este proceso intervienen tanto habilidades lingüísticas como cognitivas, por lo que resulta indispensable enseñar estrategias específicas para cada fase.

1.3.4 Factores que influyen en la escritura académica

Prieto (2023) enfatiza que la escritura está influenciada por factores internos —como los conocimientos previos, habilidades lingüísticas y estilo cognitivo del estudiante—, y externos, entre los que se destacan el entorno educativo, las exigencias curriculares y el uso de tecnologías. La calidad de un texto académico refleja el grado de apropiación del conocimiento por parte del escritor. Así, redactar no es solo reproducir ideas, sino un proceso intelectual activo de creación, reelaboración y comunicación de saberes.

1.3.5 Cohesión, coherencia y género textual: elementos claves

Desde un enfoque discursivo, Ballarte (2021) señala que la producción escrita eficaz implica dominar estructuras textuales, usar adecuadamente conectores, mantener la unidad temática y adaptarse a diferentes géneros (narrativo, expositivo, argumentativo, entre otros). La cohesión y la coherencia son fundamentales para

otorgar sentido al texto y su desarrollo depende tanto de la enseñanza explícita como de la práctica frecuente. La escritura, entonces, se convierte en una destreza compleja que requiere integración de habilidades lingüísticas, discursivas, cognitivas y metacognitivas.

1.3.6 Escritura y oralidad: una relación evolutiva

Miranda (2019) analiza la escritura desde una perspectiva histórica y lingüística, señalando que, aunque hoy la concebimos como complementaria del lenguaje oral, su origen y evolución siguieron caminos distintos. La escritura surgió como una forma independiente de representación simbólica, cuyo propósito inicial no fue transcribir el habla sino conservar y comunicar ideas a través de signos visuales. A lo largo del tiempo, los sistemas de escritura evolucionaron desde formas logográficas y silábicas hasta los sistemas alfabéticos, más abstractos y exigentes a nivel cognitivo. Comprender esta evolución ayuda a los docentes a reconocer la complejidad de la adquisición de la escritura por parte de los niños y la necesidad de un enfoque didáctico que respete sus ritmos de aprendizaje.

1.4 El rol del docente como mediador del aprendizaje escrito

El proceso de aprendizaje de la escritura en la infancia no puede entenderse sin considerar la función esencial del docente como mediador pedagógico. Lejos de limitarse a transmitir conocimientos formales sobre gramática o caligrafía, el educador actúa como guía, facilitador y acompañante del desarrollo escritural, creando las condiciones necesarias para que el estudiante construya sentido a partir del lenguaje. Su intervención intencionada permite vincular los saberes previos de los niños con nuevas formas de expresión escrita, adaptando estrategias a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

La escritura constituye un proceso complejo que requiere tiempo, práctica y la integración de diversos recursos lingüísticos, entre los que destacan los semánticos. Estos recursos permiten al estudiante enriquecer su expresión escrita, favoreciendo un estilo propio en el que se conjugan creatividad, claridad y estética. Aunque la construcción de textos no es una tarea sencilla, el ejercicio constante de escribir se convierte en el camino más efectivo para afianzar las habilidades lingüísticas. Desde esta perspectiva, el docente desempeña un papel clave como mediador, orientando el uso de herramientas semánticas como sinónimos, antónimos, metáforas, símiles o hipérboles, que amplían el repertorio léxico sin comprometer la coherencia del

mensaje.

En este proceso, el acompañamiento pedagógico debe ir más allá de la corrección formal del texto, promoviendo un aprendizaje significativo que fomente la autonomía en la producción escrita. El rol del docente incluye la planificación intencionada de los objetivos de formación, la identificación del tipo de dinámica a implementar (grupal, individual, cooperativa), y la selección de los métodos y medios adecuados para facilitar el aprendizaje. Así, el profesor no solo transmite conocimientos, sino que propicia un entorno formativo en el que el estudiante es protagonista de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando su pensamiento crítico y su capacidad expresiva a través de la escritura (Martínez y Verde, 2022).

La figura del docente como mediador del aprendizaje escrito es clave en la construcción de significados y el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. El mediador pedagógico no se limita a transmitir conocimientos, sino que actúa como un facilitador de experiencias significativas que estimulan la producción escrita, la reflexión y el pensamiento crítico. Su función va más allá del acto de enseñar a escribir; implica también crear un entorno alfabetizador, promover prácticas de lectura y escritura auténticas y acompañar de manera personalizada los procesos individuales de aprendizaje. Este acompañamiento implica interpretar las necesidades de los estudiantes, ofrecer andamiajes adecuados y fomentar la autonomía progresiva en el uso del lenguaje escrito, convirtiéndose en un agente clave para el logro de competencias comunicativas sólidas (Parra 2014).

1.4.1 La mediación pedagógica en el proceso de escritura

La mediación pedagógica es una acción intencional que tiene como objetivo facilitar los procesos de aprendizaje, promoviendo la construcción del conocimiento mediante la interacción activa entre el docente, el estudiante y los contenidos. En el ámbito de la escritura, esta mediación se manifiesta cuando el docente no se limita a corregir textos, sino que guía, orienta y estimula la producción escrita, ayudando a los estudiantes a descubrir el sentido de escribir. Tal como señalan Tobón y Luna (2020), el aprendizaje significativo en escritura se logra cuando el educador actúa como un puente entre los saberes previos de los estudiantes y las nuevas estructuras cognitivas que se desean construir.

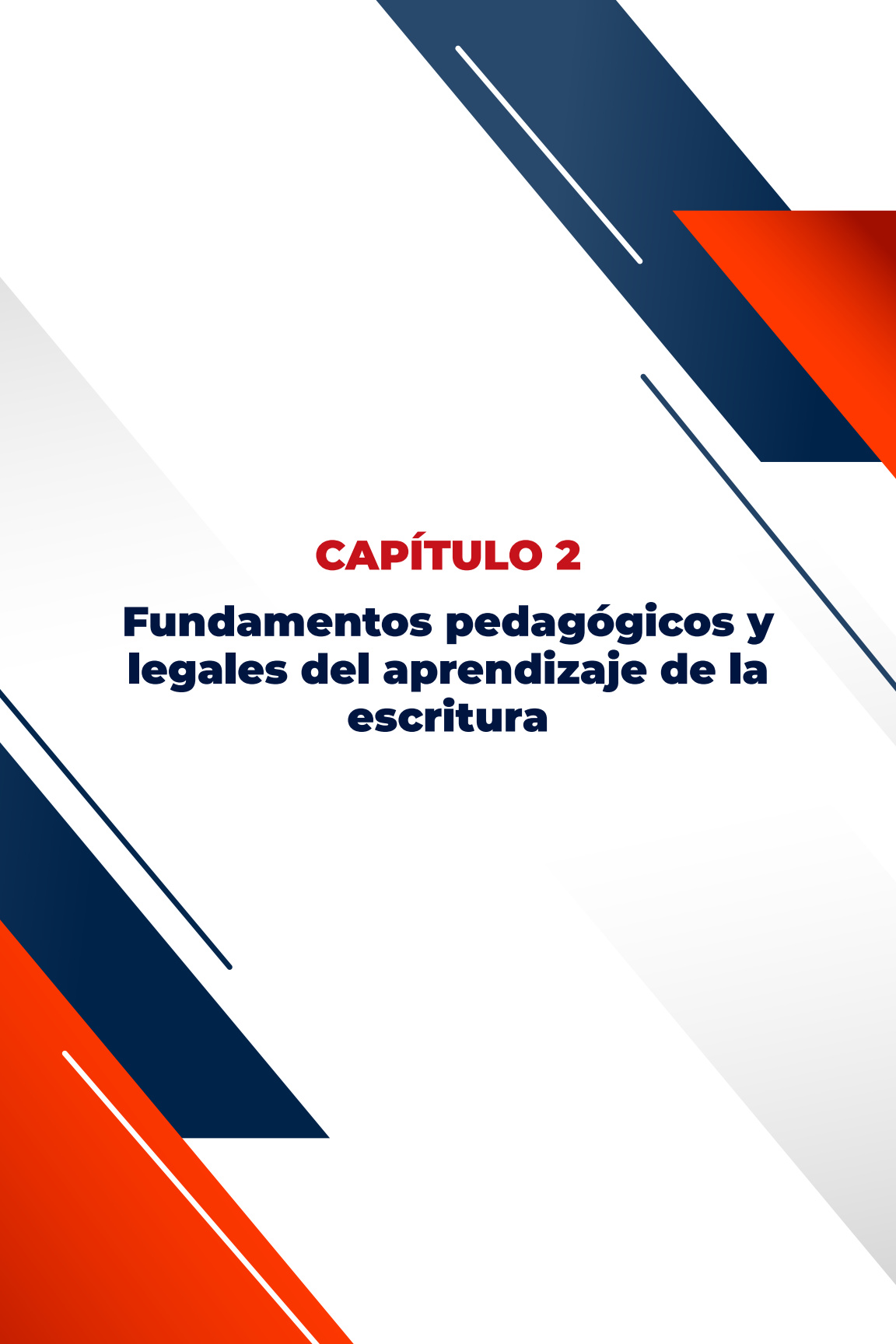
1.4.2 El acompañamiento docente y la construcción de sentidos

La escritura no es un proceso meramente mecánico; es una actividad simbólica que requiere comprender el contexto, la intención comunicativa y la estructura del

discurso. En este sentido, el rol del docente debe ser activo y reflexivo, ayudando al estudiante a encontrar su voz, estructurar sus ideas y conectar sus vivencias con el texto escrito. La mediación del docente incluye también la modelación del proceso, el uso del diálogo y la retroalimentación como estrategias para potenciar el pensamiento crítico y la creatividad. Según Contreras y Durán (2018), el docente mediador promueve la metacognición en sus estudiantes, ayudándoles a reflexionar sobre sus elecciones lingüísticas y a mejorar progresivamente sus habilidades escriturales.

1.4.3 Espacios alfabetizadores y prácticas de escritura auténtica

Otro componente clave del rol del docente mediador es la creación de un entorno alfabetizador rico, donde la lectura y la escritura sean prácticas cotidianas con sentido. No se trata únicamente de desarrollar habilidades formales, sino de propiciar experiencias de escritura genuinas que respondan a propósitos comunicativos reales. Un docente que actúa como mediador del aprendizaje escrito busca que sus estudiantes escriban para ser leídos, para expresar emociones, defender ideas o narrar vivencias. Esto requiere un trabajo consciente por parte del educador en el diseño de actividades que integren contenidos, habilidades y valores, enmarcadas en contextos significativos.



CAPÍTULO 2

Fundamentos pedagógicos y legales del aprendizaje de la escritura

El aprendizaje de la escritura en la educación básica no solo responde a una necesidad formativa, sino también a un compromiso pedagógico y legal que busca garantizar el desarrollo integral del estudiante desde sus primeros años escolares. La escritura, entendida como una competencia clave para el ejercicio de la ciudadanía, se encuentra respaldada por marcos curriculares, normativas educativas y enfoques pedagógicos que orientan su enseñanza. En este capítulo se abordan los principios didácticos que sustentan la enseñanza de la escritura, así como las disposiciones legales y políticas públicas que la regulan, con el propósito de ofrecer un panorama integral sobre los lineamientos que guían su incorporación efectiva en el aula.

2.1 Marco legal y curricular ecuatoriano

El perfeccionamiento continuo del aprendizaje de los estudiantes forma parte de las prioridades planteadas en el Ecuador. Por tal razón, la educación está regulada por un sistema de leyes, políticas y regulaciones orientadas a elevar la calidad educativa y promover la participación activa de los docentes en el proceso educativo de los estudiantes.

Al analizar el marco legal de esta investigación, se observa que los modelos de aprendizaje establecidos en los estándares de Lengua y Literatura organizan el conocimiento en dominios específicos, como la comprensión de textos escritos. Estos estándares describen distintos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico-valorativo, los cuales deben ser alcanzados por los estudiantes para favorecer un aprendizaje significativo, ampliar su conocimiento y, con ello, desarrollar su pensamiento crítico.

En todos los niveles del sistema educativo la escritura es crucial en el currículo y más en la educación superior, donde la actividad intelectual de docentes y estudiantes se traduce en productos escritos como proyectos, informes, artículos que reflejan los hallazgos de sus investigaciones, que le permitirán realizar con éxitos los exámenes de titulación como vía de culminación de estudios para su incorporación a la vida laboral.

No obstante, en el caso de los estudiantes, los estudios siguen evidenciando que las deficiencias en la escritura son cada vez más preocupantes. Esta situación ha generado diversas opiniones: algunos señalan como responsables al sistema educativo, al docente, a los textos, a los proyectos pedagógicos e incluso al propio estudiante; mientras que otros se enfocan en la búsqueda de soluciones. En este contexto, resulta fundamental comprender los fundamentos teóricos que sustentan las prácticas de escritura.

En tal sentido, se hace una revisión teórica en base a las perspectivas de los

modelos que explican este proceso, así como algunas consecuencias pedagógicas de adoptar uno u otro modelo y ofrece también una serie de consideraciones en cuanto a la enseñanza de la escritura (Blanca, 2002).

En la Constitución de la República (2008), se reconoce el derecho de todos los ciudadanos a una educación de calidad, denotando la responsabilidad del estado, las familias y los diversos actores educativos. En ella se reafirma que la educación es un derecho universal de las personas, independientemente de su raza, etnia credo religioso, entre otros. Al mismo tiempo destaca la responsabilidad del estado por una educación de calidad, es decir, tiene no solo el compromiso sino la responsabilidad social por el bienestar de los ciudadanos, garantizando de esta forma la equidad y la inclusión social.

La cultura y ciencia (2014), en el artículo 21 señala que todos los individuos tienen derecho a establecer y mantener su propia identidad cultural, a decidir acerca de su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural y a difundir sus propias expresiones.

En el código de la Niñez y Adolescencia (2023), en el Capítulo V, el Derecho de participación específicamente en el Art. 59 Derecho a la Libertad de expresión los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la libertad de expresión ya que garantiza la capacidad de buscar, recibir y difundir información y opiniones sin restricciones previas, pero puede ser restringido en casos específicos que buscan proteger intereses legítimos.

Este documento refiere los derechos y deberes de los padres en la educación de sus hijos, orientados a garantizar una educación en correspondencia con sus principios y creencias; estos deben involucrarse activamente en el desarrollo del proceso educativo a través de su participación en las diferentes tareas escolares, tales como: su asistencia a conferencias, apoyos académicos y promover el aprendizaje de sus hijos y en especial de la escritura a través del apoyo de las tareas escolares.

La ley orgánica de educación intercultural (LOEI) (2011), título I, De los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines, el literal F del Desarrollo de procesos manifiesta que la LOEI reconoce el derecho a la libertad de expresión de los estudiantes como un elemento fundamental para su desarrollo integral y la consolidación de una educación intercultural, inclusiva y de excelencia.

Esta ley refrenda la responsabilidad compartida en el ámbito educativo, destacando que el sistema educativo ecuatoriano debe promover acciones que garanticen el respeto de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Por Tanto, todas las instituciones deben asegurar que se cumplan los compromisos y garantías educativas que promueve la ley.

De igual forma, el Reglamento General a la LOEI (2023), establece pautas delimitadas para la implementación de la ley, destacando necesidad de establecer mecanismos de comunicación efectiva en toda la comunidad educativa y en particular en la relación de facilitador del docente y el papel activo del estudiante, como coprotagonistas esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Señala el rol de los docentes tutores los cuales tienen la responsabilidad de convocar a los representantes legales de los estudiantes, en diferentes etapas del año lectivo, para su participación en reuniones consignadas a informar a los representantes legales sobre el desempeño y desarrollo sus hijos, además para diseñar estrategias conjuntas que fomenten su desarrollo integral.

En síntesis, los documentos normativos y curriculares vigentes en Ecuador representan un soporte esencial para orientar y sustentar el quehacer educativo. Su aplicación no solo garantiza la coherencia del proceso formativo, sino que también permite avanzar hacia una educación inclusiva, pertinente y de calidad. Estos marcos legales establecen los principios, fines y lineamientos pedagógicos necesarios para que la enseñanza de la escritura y demás competencias se desarrolle con base en criterios técnicos, éticos y contextuales, asegurando así el cumplimiento de los derechos educativos de todos los estudiantes.

2.2 Técnicas y procedimientos en el contexto educativo

En el ámbito educativo, las técnicas y procedimientos constituyen herramientas esenciales que permiten estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando no solo la recopilación y análisis de información, sino también la participación activa y significativa de los estudiantes. Estas técnicas, enraizadas en métodos y enfoques pedagógicos, hacen posible que el conocimiento sea construido de manera colaborativa, respondiendo a las características del contexto y al propósito formativo de cada actividad. La aplicación de procedimientos específicos dentro del aula permite potenciar la comunicación, la expresión y el desarrollo cognitivo, consolidando así aprendizajes más profundos y duraderos.

Las técnicas son el conjunto de métodos y herramientas para recopilar, validar y analizar datos, por lo tanto, las técnicas se desarrollan en función de un tema y el objetivo específico de la investigación se lleva a cabo por el investigador con el único fin de recoger datos útiles para el estudio, de esta manera la información se interpreta como algo que está fuera del sujeto y es independiente de él. Estas técnicas son herramientas que permiten la expresión las personas y facilitan su aprendizaje. Cuando se usan técnicas interactivas la información es generada en

la elaboración de textos, narraciones y relatos, de tal manera se crean procesos interactivos que promueve la creación del conocimiento.

Según Anthony (1963), de acuerdo con la distinción establecida por el especialista en Lingüística aplicada la técnica se refiere a toda una serie de procedimientos que se derivan de un enfoque y un método de enseñanza que materializan en el día a día de la clase, es, por tanto, otra forma de referirse a los procedimientos.

Además del enfoque y el diseño, el procedimiento también es uno de los niveles que especifica los métodos de enseñanza de idiomas, esto incluye técnicas, prácticas y actividades que se incorporan a las lecciones y se realizan diariamente según una metodología específica. Diferentes tipos de interacciones en el aula señalan las estrategias y técnicas utilizadas tanto por profesores como por estudiantes a la hora de aplicar los métodos de enseñanzas, por ejemplo, el método audio lingual en la cual los estudiantes primero escuchan ejemplos de diálogos que incluyen las estructuras gramaticales que son el foco de la lección. Los estudiantes repiten cada línea de diálogo junto con el docente y luego lo hacen individualmente prestando atención a la pronunciación, la escritura y la fluidez, por lo tanto, los profesores corrigen los errores cuando ocurren para que de esta manera los estudiantes puedan obtener buenos resultados en cuanto a su aprendizaje y este a su vez sea significativo.

Las técnicas interactivas no son instrucciones o pautas que pueden aplicarse de diferentes maneras, sino que requieren de una base teórica y un método que permita comparar su significado y su finalidad, asumiendo que su uso es un tipo de acción deliberada, por tal motivo los investigadores pueden desarrollar conocimientos y métodos que les ayuden a crear y producir técnicas que funcionan de acuerdo con las características y condiciones del contexto con la cual van a interactuar. En definitiva, las técnicas interactivas se consideran como factor social que promueve la integración del grupo y permite evidenciar la manera de como la personas establecen acuerdos y comprensión del tema.

El uso adecuado de técnicas y procedimientos pedagógicos representa un componente clave para dinamizar el aprendizaje y garantizar su relevancia. Estas herramientas no son acciones mecánicas, sino decisiones pedagógicas fundamentadas que deben ser seleccionadas en función de los objetivos, el enfoque metodológico y las características del grupo estudiantil. En particular, las técnicas interactivas promueven el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la construcción activa del conocimiento, convirtiéndose en una vía efectiva para que los estudiantes participen de manera consciente en su propio proceso formativo.

2.3 Estándares de aprendizaje y su relación con la escritura

El análisis de los estándares de aprendizaje en el ámbito escolar permite comprender cómo se estructura y orienta el desarrollo de competencias fundamentales como la escritura. En este marco, la escritura no se concibe únicamente como una habilidad mecánica o instrumental, sino como un proceso complejo vinculado al pensamiento, la comunicación y la expresión individual. Diversas teorías del aprendizaje, desde enfoques socioculturales hasta modelos procedimentales, han contribuido a redefinir las formas en que se enseña y se aprende a escribir. Por ello, es necesario explorar las conexiones entre estos estándares y las prácticas educativas cotidianas que impactan directamente en el desempeño de los estudiantes.

El aprendizaje ha sido uno de los temas claves en el ámbito educativo. Al hablar de procesos de aprendizaje aparecen categorías como la zona de desarrollo próximo a partir de la que se han propuesto posturas Vigotskianas, no siempre con profundidad y solidez teórica. Por ello, hace presencia el aprendizaje significativo individual y colectivo, al integrar el pensamiento, los sentimientos y las acciones (Bonilla, 2021).

De igual manera, Gallego y Ongallo (2023), hacen notar que el aprendizaje no es un concepto reservado a maestros, pedagogos o cualquier profesional de la educación ya que todos en algún momento de la vida organizativa debemos enseñar a otros a aprender de otros. Entre estos temas sostiene que el aprendizaje no es exclusivo de los profesionales de la educación, esto significa que cualquiera puede aprender y desarrollar sus habilidades, por lo tanto, el texto también analiza varios estilos de aprendizaje incluidos los reflexivos, pragmáticos, teóricos y activos.

Estos estilos enfocan en cómo los estudiantes procesan y aplican el conocimiento, es decir, piensan antes de actuar, hacen observaciones y analizan el concepto de conocimiento dentro de las organizaciones examinando las teorías y modelos explicativos del capital intelectual, además aborda las nuevas circunstancias de la gestión del conocimiento, en breves palabras, discuten temas de aprendizaje como un proceso que no es exclusivo de los maestros y que los diversos métodos de aprendizaje y la gestión de conocimiento se realizan en base a las organizaciones planteadas.

Por su parte, Knowles y sus colaboradores en el (2001), amplían esta perspectiva al diferenciar entre tres enfoques del aprendizaje: como producto, como proceso y como función. El aprendizaje como producto se centra en el resultado final que se obtiene de la experiencia de aprendizaje. Como proceso, pone énfasis en lo que ocurre durante la experiencia de aprendizaje que lleva a la obtención del producto final, como función resalta aspectos críticos como la motivación, la retención y

la transferencia, que facilitan cambios en el comportamiento humano a través del aprendizaje.

Los educadores dan por sentado que las habilidades de escritura comienzan en la escuela. Sin embargo, las investigaciones muestran que aprender a realizar trazos para poder escribir comienza en casa, antes de que los niños ingresen a la escuela, en este sentido, el docente debe orientar las prácticas de escritura desarrolladas en casa e incluir las prácticas docentes ya conocidas de los estudiantes, por lo tanto, la escritura requiere un conjunto establecido de destrezas y habilidades que se logran cuando un niño pasa por experiencias multidisciplinarias a través del movimiento durante las cuales madura las funciones de la mente y organiza sus observaciones, lo que proporciona la base para el aprendizaje.

Las primeras referencias sobre la concepción de la escritura se encuentran en textos de Gramática Tradicional, Retórica o Estilística y en los Manuales de Composición. Estos enfoques se centran en las reglas que regulan el uso del lenguaje, como los patrones gramaticales, las normas de ortografía y puntuación, destacando así los aspectos más formales del texto. La gramática normativa y prescriptiva, fundamentada en estándares oficiales, ha hecho que la enseñanza de la escritura se vea como una parte de la educación gramatical.

En consecuencia, los textos escritos adquieren características estáticas y se valoran por elementos como la ortografía, la puntuación, la sintaxis y otros aspectos formales, así como por la coherencia y cohesión de las estructuras textuales. Estas ideas son reflejadas en el llamado modelo de producto, donde la escritura es vista como un proceso mecánico que se enfoca únicamente en la representación gráfica del material lingüístico tomado de fuentes externas. En este enfoque, la escritura se asemeja a la transcripción, y la formación de las letras se convierte en un aspecto crucial, enfatizando así el producto final de la actividad de escritura.

2.3.1 Modelos del proceso de escritura.

El enfoque procedural de la escritura, fundamentado en los Modelos de etapas, entiende el acto de escribir como un proceso compuesto por tres fases: preescritura, escritura y reescritura. En la fase de preescritura se diseña un plan, en la de escritura se desarrolla ese plan y en la reescritura se revisa y corrige el texto. Según Parodi (1999), estas etapas, aunque definidas con claridad, aún mantienen la noción de la escritura como un producto, ya que el énfasis sigue estando en la transmisión de ideas más que en los procesos internos del escritor.

Así mismo, Castelló (2000), añade que los textos se generan dentro de contextos específicos como sociales, físicos o culturales, lo que implica que la escritura

adquiere sentido en función del contexto en el que se sitúa el autor. Aprender a escribir no solo promueve la participación y la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, sino que también sugiere que el uso de técnicas interactivas, como las utilizadas en la investigación cualitativa, podría fomentar la expresión individual y facilitar la participación en el proceso de escritura. No obstante, se requieren más investigaciones para identificar técnicas interactivas específicas que puedan aplicarse eficazmente en la enseñanza y práctica de la escritura. En la aplicación de métodos activos relacionados con la escritura, puede indicarse que, el papel de los docentes ya no es compartir conocimientos, sino orientar la construcción del aprendizaje por lo cual el aprendizaje debe basarse en la escritura, porque son la base para adquirir conocimientos y mejorar la caligrafía.

En Ecuador, se ha observado poco interés en desarrollar la escritura de niños y niñas, pero la escritura es un medio importante de conocimiento y aprendizaje. La mayoría de los estudiantes tienen déficits en las habilidades de escritura, lo que causa problemas en la construcción de textos escritos y las habilidades de comunicación. Pero esta lección se enseña en todas las clases de educación primaria, y cada vez la escritura se hace más difícil, y si no se corrige a tiempo, será un problema durante el periodo escolar.

Reconocer la escritura como un proceso dinámico, contextual y formativo, más allá de su dimensión normativa o estructural, resulta esencial para transformar la enseñanza en las aulas ecuatorianas. Desde nuestra perspectiva, una educación de calidad debe superar la mirada centrada en la corrección formal del texto y enfocarse en el acompañamiento reflexivo del proceso escritor de cada estudiante. La valoración del aprendizaje escrito no puede limitarse a la ortografía o la caligrafía, sino que debe atender al desarrollo de ideas, la coherencia argumentativa y la capacidad de expresión significativa. Como educadores, estamos llamados a replantear nuestras estrategias y asumir un rol más activo y creativo en la construcción de una cultura de escritura que despierte el pensamiento, la imaginación y la voz auténtica de cada niño y niña.

2.4 Fundamentos del uso de técnicas interactivas

Se considera que el uso de técnicas interactivas en el ámbito educativo no solo representa una estrategia metodológica, sino una forma de reconocer al estudiante como sujeto activo de su propio aprendizaje. Estas técnicas promueven una participación dinámica en el aula, fomentan el pensamiento crítico y estimulan la construcción colectiva del conocimiento. Desde nuestra experiencia formativa, se ha podido constatar que cuando se implementan actividades que requieren interacción,

diálogo y cooperación, se genera un ambiente más motivador, inclusivo y significativo. Por ello, comprender los fundamentos que sustentan su aplicación resulta esencial para todo docente comprometido con una enseñanza transformadora.

El desarrollo del aprendizaje de la escritura requiere de determinadas condiciones psicopedagógicas, unas que corresponden al rol del maestro, otras al estudiante y otras que se relacionan con los procesos de actividades donde se establecen las exigencias necesarias que propicien el desarrollo de la escritura.

El sistema de técnicas propuesto contribuye al desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes, y se fundamenta en un conjunto de actividades diseñadas para fomentar su proceso formativo.

En el estudio se considera que el sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura constituye el conjunto de metodologías que emplean los docentes para promover la interacción cognitiva-afectiva y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. (Cerde, J.E. y Tomalá, M.R., 2024)

Este sistema de técnicas contribuye en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes en cuanto a la escritura. Para la elaboración del sistema de técnicas se tuvo en consideración la selección y aplicación de métodos, valoración de criterios científicos, comparación de puntos de vista de diferentes autores, elaboración de instrumentos, realización de la búsqueda bibliográfica y la alternativa de solución.

La implementación de un sistema beneficia los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a las características que presenta, tales como: organización, jerarquización o coordinación en relación a los elementos que lo componen. Esto facilita al docente vincular contenidos, recursos, estrategias y métodos, para desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes (De la Peña, G., y Velázquez, R., 2018)

Además, se constituye por diferentes componentes, que son las actividades que conforman el sistema, que mantienen un nivel de interdependencia. Su estructura interna se presenta de forma concatenada. También, se destaca el principio jerárquico, donde sus elementos subordinan o pueden ser subordinados, están sujetos a cambios que pueden repercutir en otros elementos (Valle, 2010)

Por lo cual, se diseña un sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura el cual se realizará en 3 etapas, que son las siguientes:

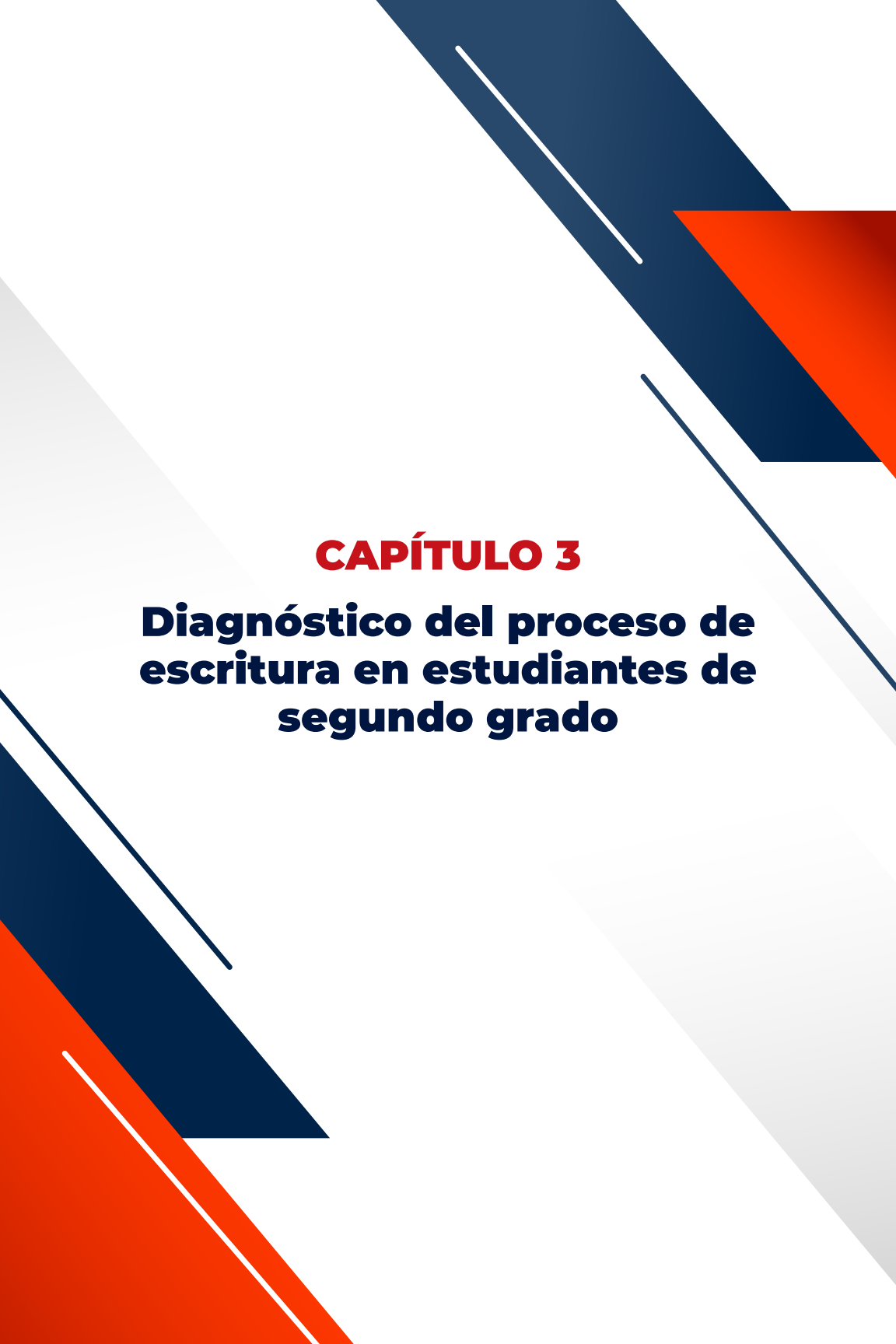
Etapas 1: Diagnóstico de las técnicas de escritura

Etapas 2: Proyección e implementación

Etapas 3: Evaluación de los conocimientos adquiridos

El desarrollo de la escritura requiere de condiciones psicopedagógicas específicas, algunas vinculadas al rol del docente, otras al compromiso del estudiante y otras relacionadas con la planificación de actividades que establezcan las exigencias necesarias para fomentar esta habilidad. En este sentido, el sistema de técnicas diseñado tiene como objetivo fortalecer la competencia escritora en los estudiantes de segundo grado, a partir de una secuencia de actividades fundamentadas en los principios del aprendizaje activo. Esta propuesta responde a la necesidad de atender las dificultades observadas en la expresión escrita, ofreciendo herramientas pedagógicas que contribuyan a una solución efectiva del problema identificado.

En síntesis, el verdadero valor de las técnicas interactivas radica en su capacidad para humanizar el proceso de enseñanza, generando vínculos más auténticos entre docentes y estudiantes. No se trata únicamente de aplicar métodos novedosos, sino de comprender que cada técnica debe responder a un propósito pedagógico claro, que estimule el aprendizaje significativo y respete los ritmos y estilos de los estudiantes. Desde mi perspectiva, incorporar estas técnicas en el aula no solo



CAPÍTULO 3

Diagnóstico del proceso de escritura en estudiantes de segundo grado

enriquece la práctica docente, sino que transforma el rol tradicional del educador en un mediador del saber, capaz de guiar, motivar y facilitar experiencias de aprendizaje más vivenciales y reflexivas.

Comprender el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes constituye un paso fundamental para planificar intervenciones pedagógicas eficaces. En este capítulo se presenta el diagnóstico realizado a niños y niñas de segundo grado, con el propósito de identificar sus fortalezas y debilidades en el proceso de adquisición de la escritura. Para ello se tomó en cuenta un estudio de caso desarrollado en el entorno escolar: la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”

El análisis se fundamenta en observaciones sistemáticas, aplicación de instrumentos y revisión de producciones escritas, lo que permite evidenciar patrones de desempeño, dificultades recurrentes y necesidades específicas que deben ser abordadas desde la práctica docente. Este diagnóstico no solo ofrece una radiografía del estado actual del aprendizaje, sino que también sienta las bases para el diseño de estrategias que promuevan una mejora progresiva y sostenida en la competencia escritora.

Este capítulo tiene como propósito establecer un marco metodológico riguroso y estructurado que permita investigar de manera sistemática el impacto de las técnicas interactivas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado. Su objetivo central es delinear y organizar el proceso metodológico, fundamentándolo tanto en bases teóricas como prácticas, que orienten el desarrollo del estudio. Para ello, se abordan el diseño de la investigación y los procedimientos empleados para la recolección y el análisis de los datos, asegurando la coherencia y validez del enfoque propuesto.

Además, se aborda la metodología empleada en la investigación, la conceptualización y operacionalización de las categorías fundamentales, basadas en indicadores claros. También se detalla el enfoque y el alcance de la investigación, justificando el tipo de investigación seleccionado para este estudio de caso.

3.1 Caracterización del entorno escolar: la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”

La investigación se realizó en la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”, la cual se caracteriza por ser una institución que cuenta con el nivel de Educación Inicial hasta primero de Bachillerato General Unificado, cuenta con 16 docentes y 187 estudiantes, tiene una sala de computación, posee internet y tiene como objetivo satisfacer la necesidad de la sociedad educativa.

En la escuela Ricardo Cerda Tapuy se considera necesario que los educadores

tengan claro que la habilidad de escribir inicia con la escolarización, sin embargo, las investigaciones muestran que aprender a escribir comienza en casa, antes de que los niños ingresen a la escuela, en este sentido, el docente debe orientar las prácticas de escritura desarrolladas en casa e incluir en las prácticas docentes lo que los estudiantes ya saben, es decir, que el papel del profesor ya no es compartir conocimientos sino ser guías en la construcción del aprendizaje. Por lo tanto, la escritura requiere de la consolidación de destrezas y habilidades, las cuales se logran cuando el educando pasa por experiencias multidisciplinarias y organiza sus observaciones, lo que proporciona la base para el aprendizaje.

En la institución existen estudiantes a quienes no se les estimuló el desarrollo de las nociones básicas de escritura durante sus primeros años de escolaridad ya que estas nociones son fundamentales para que no exista problemas de escritura en su proceso de aprendizaje y es por ello que gran parte de los estudiantes no comprenden el texto mientras escriben y esto les genera dificultades en la escuela y en su aprendizaje.

Con los resultados obtenidos se ha podido identificar como situación problemática: las limitaciones de los estudiantes en cuanto a la aplicación adecuada de la escritura que permita mejorar el aprendizaje en los estudiantes: la contradicción entre las limitaciones de los estudiantes en la aplicación adecuada de la escritura y la necesidad de desarrollar buenos hábitos de escritura para mejorar el aprendizaje.

A partir del diagnóstico realizado mediante la aplicación de técnicas como la observación directa, el análisis documental y las encuestas, se identificaron varias debilidades significativas en el proceso de aprendizaje de la escritura. Entre ellas destaca una limitada capacidad de los estudiantes para comunicar ideas y emociones de forma escrita, así como una escasa utilización sistemática de técnicas interactivas que favorezcan dicho aprendizaje. Además, se evidenciaron dificultades en la comprensión del contenido mientras escriben, lo cual afecta directamente la coherencia de sus producciones. Los estudiantes también presentan problemas en la estructuración de textos y en el desarrollo de habilidades comunicativas, junto con un dominio insuficiente de nociones básicas de escritura necesarias para interpretar y expresar ideas de manera efectiva.

3.2 Delimitación del problema y fundamentos de la investigación

A lo largo del estudio exploratorio que precedió a esta investigación, se llevaron a cabo múltiples observaciones y análisis que permitieron identificar, con claridad y precisión, una problemática educativa de notable relevancia: las dificultades que

enfrentan los estudiantes de segundo grado de la escuela “Ricardo Cerda Tapuy” en el proceso de aprendizaje de la escritura. Esta inquietud, evidenciada tanto en los registros docentes como en el desempeño cotidiano de los escolares, nos condujo a formular una pregunta científica que orienta todo el desarrollo del presente estudio: ¿Cómo contribuir al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado de la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”?

Desde esta interrogante central, se perfila el tema de investigación como la implementación de un sistema de técnicas interactivas para fortalecer el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo grado de dicha institución. A través de esta propuesta, se pretende no solo ofrecer una respuesta concreta al problema detectado, sino también aportar una herramienta pedagógica pertinente y contextualizada que contribuya al mejoramiento de los procesos educativos en el área de Lengua y Literatura.

El objeto de estudio se sitúa, entonces, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo académico integral de los niños. Escribir no es solamente trazar letras sobre el papel; es construir pensamiento, organizar ideas, comunicar emociones y participar activamente en la vida escolar y social. Por ello, abordar la enseñanza de la escritura desde un enfoque interactivo y significativo se convierte en una necesidad pedagógica impostergable.

En correspondencia con esta delimitación temática, el objetivo general que guía la presente obra es el siguiente: valorar un sistema de técnicas interactivas dirigido al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado de la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”. Este propósito nos ha llevado a diseñar una ruta investigativa clara, estructurada en torno a preguntas científicas específicas que articulan los distintos momentos de la indagación:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de esta institución educativa?
2. ¿Cuál es la situación actual del desarrollo de la escritura en estos estudiantes?
3. ¿Qué estructura y contenidos debe contener un sistema de técnicas interactivas eficaz para el aprendizaje de la escritura en este contexto?
4. ¿Qué nivel de validez presenta el sistema propuesto para contribuir efectivamente al aprendizaje de la escritura?

Estas interrogantes no son simples preguntas retóricas: representan verdaderos ejes orientadores que dan forma al diseño metodológico de esta investigación y orientan la construcción del conocimiento a lo largo de sus capítulos.

A partir de estas preguntas, se derivan los objetivos específicos que estructuran el contenido del presente estudio:

1. Sistematizar los referentes teóricos y metodológicos que fundamentan el

estudio del proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de la escuela.

2. Diagnosticar el estado actual del aprendizaje de la escritura en los escolares de segundo grado.
3. Determinar la estructura y el contenido idóneo del sistema de técnicas interactivas propuesto.
4. Validar dicho sistema, tanto en su dimensión teórica como práctica, a partir de su aplicación en el entorno escolar analizado.

Cada uno de estos objetivos será abordado a lo largo de los capítulos siguientes, en los que se integran la revisión conceptual, el análisis empírico y la propuesta pedagógica, con el fin último de ofrecer una alternativa efectiva que fortalezca el desarrollo de la escritura en las primeras etapas de la educación básica.

3.2.1 Contexto de la investigación y diseño metodológico

La presente investigación se desarrolla en el entorno educativo de la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”, una institución fiscal situada en la parroquia Santa Cecilia, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, específicamente en la comunidad Awka Yaku. Esta escuela, que funciona en jornada matutina, acoge a un total de 187 estudiantes y cuenta con un equipo docente comprometido con la formación integral de la niñez. En este escenario, se identifican las condiciones propicias para la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que atiendan las necesidades detectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Para el desarrollo del estudio, se ha delimitado una muestra compuesta por 23 estudiantes y una docente del segundo grado de Educación General Básica Elemental, seleccionados de manera intencional. Esta elección responde a criterios de acceso directo y pertinencia respecto al objeto de estudio, facilitando la aplicación de diversas técnicas de recolección de datos. La Tabla 1 sintetiza la relación entre la población general de la institución y la muestra definida para la investigación:

Tabla 1: Población y muestra

POBLACIÓN	MUESTRA
187 estudiantes	23 estudiantes
16 docentes	1 docente

Fuente: Elaboración propia.

El enfoque metodológico adoptado se basa en un muestreo no probabilístico de

tipo intencional, lo que permite una aproximación directa a la realidad educativa del grupo seleccionado. Las técnicas de investigación empleadas incluyen encuestas dirigidas tanto a estudiantes como a docentes, y la aplicación de una guía de observación en el aula, tal como se resume a continuación:

Tabla 2: Composición de la muestra

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
Encuesta a estudiantes	23	100%
Encuesta a docentes	1	10%
Guía de observación a clase	1	10%

Fuente: Elaboración propia.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se enmarca en un enfoque descriptivo, de campo y no experimental. Su objetivo no es manipular variables, sino observar y analizar el fenómeno en su contexto natural, lo cual permite comprender las dinámicas reales del proceso de escritura en los estudiantes y proponer soluciones viables y contextualizadas.

El aporte práctico de este estudio radica en el diseño y validación de un sistema de técnicas interactivas orientado a mejorar el aprendizaje de la escritura. Esta propuesta metodológica prioriza la integración de las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales —leer, escribir, escuchar y hablar— a través del trabajo colaborativo y la interacción significativa en el aula. Asimismo, resalta la necesidad de fortalecer la relación entre el texto y el contexto, incorporando una variedad tipológica textual que incluye textos literarios, científicos y recreativos, adaptados al nivel de comprensión de los estudiantes.

El sistema propuesto se sustenta en el enfoque multisensorial, el cual permite abordar las deficiencias detectadas mediante la estimulación simultánea de diversos canales de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico), brindando así una alternativa pedagógica más inclusiva y efectiva.

En cuanto al marco conceptual de las variables, se establecen los siguientes elementos:

- Variable dependiente: *Sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura.*
- Variable independiente: *El aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado.*

Este estudio propone, por tanto, no solo una intervención pedagógica concreta, sino una reflexión profunda sobre las metodologías y técnicas empleadas en

la enseñanza de la escritura. Su aporte fundamental es concienciar al cuerpo docente sobre la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras, activas y contextualizadas, capaces de responder a los desafíos reales del aula en zonas rurales y de alta diversidad cultural, como la comunidad Awka Yaku.

La importancia de la investigación estriba en que la escritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente, de tal manera que se perfeccione la escritura en los estudiantes de segundo año, para su desempeño eficiente en el ámbito escolar y social en general. La necesidad social de integrar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como un proceso transversal en todo el currículo escolar se vuelve evidente, aunque Lengua y Literatura sea el área que tradicionalmente lleva la mayor carga. El desarrollo de habilidades de escritura no solo es fundamental para la comprensión del mundo, sino que también es una herramienta esencial de comunicación social en todas las actividades humanas. Por ello, es crucial que este proceso se aborde con calidad y eficiencia desde la educación básica, ya que representa una forma integral de educar para la vida.

La principal novedad de esta investigación radica en la propuesta de un sistema de técnicas interactivas orientado al aprendizaje de la escritura, el cual se sustenta en la integración armónica de las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales: leer, escribir, escuchar y hablar. Esta propuesta se enmarca en los principios de la lingüística textual, superando el enfoque tradicional estructuralista, y se centra en el desarrollo de la escritura desde una perspectiva que privilegia el nivel textual de la lengua y su articulación con el contexto comunicativo.

El sistema favorece el fortalecimiento de habilidades ortográficas, caligráficas y de comprensión lectora, mediante el uso de una amplia variedad de tipologías textuales —científica, publicitaria, jurídica, literaria e icónica— que permiten a los estudiantes transitar progresivamente por los diferentes niveles de comprensión de la escritura. Así, se promueve una experiencia de aprendizaje más significativa, funcional y contextualizada.

La presente investigación reafirma la importancia de fortalecer los procesos de enseñanza de la escritura desde una perspectiva activa, interactiva y contextualizada. Al implementar un sistema de técnicas interactivas, se busca transformar la práctica pedagógica y atender de manera concreta las necesidades detectadas en el aula. Esta propuesta no solo responde a los objetivos del currículo nacional, sino que también promueve una formación integral en los estudiantes, fomentando el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para su desempeño académico y social. El valor de esta experiencia radica en su aplicabilidad, pertinencia y potencial para

generar cambios positivos y sostenibles en la calidad educativa desde los primeros años de escolaridad.

3.3 Métodos, instrumentos y estrategias para el diagnóstico

Para comprender de manera integral el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado, fue indispensable la aplicación de un conjunto de instrumentos y estrategias metodológicas cuidadosamente seleccionadas. La riqueza del fenómeno educativo observado exigía un abordaje que permitiera captar tanto los datos objetivos como las vivencias subjetivas presentes en el aula, razón por la cual se optó por un enfoque mixto, integrando herramientas cuantitativas y cualitativas.

Desde la dimensión cuantitativa, se emplearon instrumentos como listas de cotejo y rúbricas de evaluación, diseñadas para medir el desarrollo de habilidades específicas relacionadas con la escritura: desde la caligrafía y la ortografía, hasta la coherencia y estructura de los textos producidos por los estudiantes. Estas herramientas permitieron establecer niveles de logro, identificar patrones de desempeño y determinar las áreas con mayor necesidad de fortalecimiento.

Por otro lado, la dimensión cualitativa fue abordada a través de técnicas como la observación participante y el análisis de producciones escritas, las cuales ofrecieron una visión más profunda y contextualizada del comportamiento de los estudiantes, de sus dificultades particulares y de las estrategias espontáneas que emergen durante el proceso de escritura. La observación en el aula permitió registrar no solo los productos finales del aprendizaje, sino también los procesos intermedios, los momentos de interacción, las reacciones frente a los textos y las dinámicas pedagógicas generadas por la docente.

Esta combinación metodológica resultó ser especialmente valiosa, pues proporcionó una visión amplia y fundamentada sobre las habilidades, avances y limitaciones de los estudiantes, así como sobre las condiciones pedagógicas que inciden en su desempeño. Lejos de tratarse de enfoques contradictorios, lo cuantitativo y lo cualitativo se complementaron para ofrecer una mirada holística del fenómeno estudiado.

La selección y aplicación de estos instrumentos respondió, además, a la necesidad de construir una base diagnóstica sólida que oriente las futuras acciones educativas. Identificar con precisión las áreas que requieren intervención no solo permite diseñar estrategias más eficaces, sino que también garantiza que dichas estrategias respondan a realidades concretas y no a suposiciones generalizadas.

En este contexto, el enfoque mixto se constituyó como el más adecuado para indagar los efectos de las técnicas interactivas propuestas. Su capacidad para

conjugar la objetividad de los datos medibles con la riqueza interpretativa de las experiencias vividas hizo posible un análisis profundo y equilibrado. Así, fue posible no solo cuantificar avances, sino también comprender cómo y por qué se producen esos avances dentro del proceso de aprendizaje de la escritura.

En definitiva, esta metodología permitió explorar con mayor profundidad las transformaciones pedagógicas impulsadas por el sistema de técnicas interactivas, ofreciendo una comprensión más completa y matizada de su impacto en la vida escolar de los niños y niñas del segundo grado.

3.4 Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación.

En este sentido, los métodos teóricos permitieron sustentar el estudio desde un enfoque conceptual riguroso, mediante la revisión, sistematización y análisis crítico de diversas corrientes pedagógicas y lingüísticas vinculadas al aprendizaje de la escritura. La profundización en los fundamentos de la lingüística textual, las teorías del aprendizaje activo y las metodologías multisensoriales, brindó el soporte necesario para construir una propuesta pedagógica coherente y contextualizada. Estos métodos posibilitaron comprender cómo las técnicas interactivas, más allá de ser una herramienta didáctica, se configuran como un enfoque integral que articula las habilidades comunicativas en un entorno escolar dinámico.

Por su parte, los métodos empíricos facilitaron el acercamiento directo a la realidad educativa de los estudiantes del segundo grado. A través de la observación participante, las encuestas, las entrevistas informales y el análisis de producciones escritas, fue posible obtener una visión clara de las condiciones pedagógicas del aula, así como de las capacidades, limitaciones y potencialidades del grupo estudiado. Estas técnicas cualitativas no solo captaron el comportamiento observable, sino también las percepciones y actitudes de los actores educativos involucrados, enriqueciendo la comprensión del fenómeno investigado.

Complementariamente, se incorporaron métodos estadístico-matemáticos, orientados al procesamiento y análisis de los datos cuantitativos obtenidos. La tabulación de resultados, el cálculo de porcentajes y la representación gráfica de las variables estudiadas permitieron visualizar patrones, identificar tendencias y validar empíricamente los hallazgos. Este componente analítico resultó esencial para dotar al diagnóstico de una base objetiva y medible, que sustentara la propuesta de intervención desde una lógica verificable.

La articulación de estos tres enfoques metodológicos —teórico, empírico y cuantitativo— permitió construir una mirada tridimensional del proceso de

enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto específico de la escuela Ricardo Cerda Tapuy. Esta triangulación metodológica no solo enriqueció el rigor del estudio, sino que también garantizó una aproximación más cercana a la complejidad del fenómeno educativo analizado.

Cabe destacar que cada método fue elegido no de manera aislada, sino como parte de una estrategia investigativa coherente con el propósito central del estudio: diseñar, validar e implementar un sistema de técnicas interactivas que contribuya de manera significativa al fortalecimiento de la escritura en estudiantes de segundo grado. Esta metodología plural y complementaria representa, por tanto, uno de los pilares esenciales sobre los cuales se edifica esta propuesta pedagógica.

3.5 Fundamentos metodológicos aplicados en la investigación

La base conceptual de esta investigación se construyó a partir de una cuidadosa selección de métodos teóricos, los cuales permitieron analizar, interpretar y fundamentar las dimensiones esenciales del proceso de aprendizaje de la escritura en el segundo grado de Educación General Básica.

Uno de los pilares fue el método histórico-lógico, empleado para estudiar los antecedentes y la evolución del proceso de enseñanza de la escritura en la Educación Básica, así como para identificar las tendencias actuales y enfoques predominantes en el nivel educativo específico objeto del estudio. Este análisis ofreció una visión temporal que permitió contextualizar el problema investigado dentro de una trayectoria pedagógica más amplia.

El método de análisis-síntesis fue fundamental para descomponer el fenómeno investigado en sus partes constitutivas, identificar sus componentes esenciales y, posteriormente, recomponerlo en una visión integradora que reflejara las múltiples relaciones que intervienen en el aprendizaje de la escritura. Esta operación intelectual permitió detectar características, regularidades y necesidades del proceso de enseñanza, así como orientar las decisiones metodológicas de la propuesta.

Complementariamente, se aplicó el método de sistematización, el cual permitió confrontar, reinterpretar y construir nuevos saberes teórico-prácticos desde la experiencia directa, enriqueciendo el enfoque pedagógico asumido. A través de este método, fue posible redefinir las concepciones sobre el proceso de escritura en segundo grado, de forma coherente con los presupuestos teóricos que sustentan la presente investigación.

La modelación tuvo un rol central en la fase de diseño, ya que permitió representar de manera abstracta la realidad educativa y, con ello, elaborar la

propuesta del sistema de técnicas interactivas. Este método facilitó el análisis de las relaciones esenciales entre los componentes del sistema, su estructura interna y los principios que la rigen, contribuyendo así a la construcción de un modelo pedagógico aplicable y contextualizado.

Finalmente, se adoptó el enfoque de sistema, que guió la organización jerárquica y funcional de los distintos elementos que integran la propuesta. Gracias a este enfoque, fue posible establecer relaciones de dependencia entre los componentes, definir su interacción e integrar contenidos y objetivos en una estructura coherente y operativa.

La fase empírica de la investigación se sustentó en la aplicación de diversos métodos que facilitaron la obtención de información directa y contextualizada sobre el objeto de estudio. Estos métodos permitieron comprender la realidad pedagógica del segundo grado desde una perspectiva experiencial y diagnóstica.

En primer lugar, la revisión documental fue clave para conocer el tratamiento curricular y normativo del aprendizaje de la escritura. Se examinaron documentos oficiales, programas de estudio y materiales didácticos vigentes, lo cual permitió identificar enfoques predominantes, así como vacíos o limitaciones en la práctica pedagógica real.

La observación directa, aplicada durante las visitas a clase, proporcionó evidencias sobre el desempeño de los estudiantes en situaciones reales de enseñanza-aprendizaje. Este método permitió identificar tanto las potencialidades como las limitaciones en el desarrollo de la escritura, así como valorar el enfoque metodológico implementado por la docente a cargo del grupo.

Asimismo, se aplicó una prueba de contenido a los estudiantes, con el fin de medir el nivel de dominio cognitivo y metacognitivo en relación con la escritura. Los resultados de esta prueba ofrecieron un panorama claro sobre las competencias adquiridas, así como sobre las dificultades persistentes que requieren atención.

Finalmente, la consulta a especialistas fue empleada en la etapa de validación teórica del sistema de técnicas interactivas. Expertos en educación, lenguaje y didáctica fueron convocados para emitir juicios sobre la estructura, los contenidos y la pertinencia pedagógica de la propuesta. Esta validación externa aseguró la solidez conceptual del modelo propuesto antes de su aplicación práctica.

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida se recurrió a métodos estadísticos descriptivos e inferenciales, los cuales permitieron organizar, resumir e interpretar los datos con precisión y claridad. A través de tablas, gráficos y análisis comparativos, fue posible visualizar los comportamientos más relevantes del objeto de estudio, tanto durante la fase diagnóstica como en el proceso de validación de la propuesta.

Estos procedimientos no solo facilitaron la exposición clara de los resultados, sino que también permitieron establecer relaciones significativas entre variables y verificar empíricamente la efectividad del sistema de técnicas interactivas diseñado. En consecuencia, los métodos estadístico-matemáticos se constituyeron en una herramienta indispensable para sustentar los hallazgos de la investigación con base en evidencia objetiva.

3.6 Instrumentos derivados de la metodología seleccionada

Como parte fundamental del proceso investigativo, se seleccionaron cuidadosamente diversos instrumentos que permitieron recolectar información pertinente, confiable y representativa del fenómeno educativo observado. La aplicación de estos instrumentos se realizó en distintas etapas del estudio, tanto en el diagnóstico inicial como en la validación y valoración de la propuesta pedagógica.

Uno de los principales instrumentos utilizados fue la guía de observación aplicada en el aula (ver Anexo 1), la cual permitió constatar de manera directa el tratamiento didáctico que los docentes brindan a la enseñanza de la escritura. Esta observación sistemática posibilitó identificar tanto las estrategias pedagógicas empleadas como las dificultades recurrentes que enfrentan los estudiantes en el proceso de producción escrita.

Complementariamente, se aplicó un cuestionario dirigido a los estudiantes (Anexo 2) como parte de una prueba pedagógica diagnóstica. Este instrumento estuvo orientado a identificar el nivel de desarrollo cognitivo y metacognitivo de los niños en relación con la escritura, permitiendo acceder a información valiosa sobre sus conocimientos previos, procesos de autorregulación y comprensión de la actividad escritora.

Para valorar de forma más específica el desarrollo de habilidades vinculadas a la escritura, se diseñó una lista de cotejo, la cual fue aplicada tanto en las observaciones como en los cuestionarios. Este instrumento facilitó la evaluación de indicadores concretos, tales como la ortografía, la coherencia textual, la legibilidad y el uso adecuado de estructuras gramaticales, ofreciendo una visión detallada de los avances y limitaciones de cada estudiante.

En el proceso de validación teórica del sistema de técnicas interactivas, se recurrió a un cuestionario dirigido a especialistas en el área de educación y lenguaje (Anexos 3a y 3b). Este instrumento fue aplicado tanto en la fase diagnóstica como en la revisión del diseño de la propuesta, permitiendo recoger juicios críticos sobre su estructura, pertinencia, aplicabilidad y fundamentos conceptuales. La retroalimentación obtenida fue esencial para afinar los componentes del sistema

propuesto y garantizar su coherencia metodológica.

Posteriormente, una vez implementadas las técnicas interactivas, se aplicó un segundo cuestionario a los estudiantes (Anexo 4), esta vez orientado a valorar su percepción sobre las actividades realizadas, el grado de motivación generado y los aprendizajes alcanzados. Este instrumento permitió conocer la voz de los propios protagonistas del proceso y evaluar el impacto percibido de la intervención.

Finalmente, se utilizó una guía de observación específica para los estudiantes (Anexo 5), con el fin de constatar de forma objetiva los cambios en el nivel de desarrollo de las habilidades de escritura. Esta guía permitió seguir la evolución del grupo a lo largo del proceso de implementación, observando el comportamiento, la participación y la producción textual en diversas actividades.

En conjunto, estos instrumentos conformaron una batería metodológica robusta, alineada con el enfoque mixto del estudio y adecuada para generar una base empírica sólida sobre la cual construir propuestas de mejora educativa fundamentadas en evidencias concretas.

3.7 Estrategia metodológica para el análisis de los datos y validación de la propuesta

El enfoque centrado en la participación directa de los estudiantes y la docente del segundo grado resultó ser un elemento clave para el diseño y la ejecución efectiva del estudio. La singularidad de contar con una sola maestra a cargo del nivel permitió un abordaje más focalizado, donde cada instrumento aplicado adquirió un valor estratégico en la construcción del diagnóstico y en la evaluación del impacto de la propuesta.

La selección de técnicas e instrumentos metodológicos no fue arbitraria, sino el resultado de un análisis reflexivo sobre las necesidades del contexto, las características del grupo y los objetivos de la investigación. Esta precisión metodológica permitió captar con claridad las dinámicas del aula, identificar las prácticas pedagógicas predominantes, así como las fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Además, la aplicación rigurosa de los instrumentos permitió triangular la información obtenida desde diversas fuentes —observaciones, producciones escritas, encuestas y validaciones de especialistas—, lo cual contribuyó a dotar de validez interna al estudio. Esta estrategia no solo permitió comprender la dimensión cognitiva de los estudiantes, sino también su motivación, actitudes y niveles de participación frente a las actividades propuestas.

La interacción constante entre la investigadora, la docente y los estudiantes

generó un ambiente de colaboración que favoreció la recolección de datos en un clima de confianza y naturalidad. Esta cercanía con el entorno educativo fue determinante para captar con mayor profundidad las particularidades del proceso de escritura en segundo grado, así como para adaptar las técnicas interactivas a las características reales del aula.

En suma, esta fase metodológica no solo aportó una comprensión clara del problema investigado, sino que también permitió sentar las bases necesarias para validar la propuesta de intervención con criterios de pertinencia, aplicabilidad y eficacia. Gracias a esta sólida plataforma diagnóstica, fue posible avanzar hacia el diseño de un sistema de técnicas interactivas contextualizado, funcional y fundamentado en las necesidades reales de los estudiantes de la escuela Ricardo Cerda Tapuy.

Tabla 4. Instrumentos de recolección: Población y muestra

INSTRUMENTO RECOLECCIÓN DE POBLACIÓN	MUESTRA	ENCUESTA A ESTUDIANTES
Encuesta a estudiantes	187 estudiantes	23 estudiantes
Encuesta a docentes	1 docente	1 docente
Guía de observación de clases	1 docente	1 docente

Fuente: elaboración propia.

3.7.1 Técnicas de análisis y procesamiento de la información

El análisis de los datos recolectados durante el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo mediante la aplicación de diversas técnicas estadísticas y metodológicas, seleccionadas en función del tipo de información obtenida y de los objetivos específicos de cada fase del estudio. Esta variedad de enfoques analíticos permitió interpretar los resultados desde una perspectiva integral, articulando la dimensión cuantitativa con la cualitativa, y asegurando así una comprensión profunda del impacto de las técnicas interactivas en el aprendizaje de la escritura.

Para iniciar el procesamiento de la información, se recurrió al análisis descriptivo, herramienta fundamental para la organización, síntesis y representación de los datos cuantitativos. Esta técnica se aplicó a los resultados obtenidos a través de la observación en el aula, los cuestionarios aplicados a estudiantes y docentes, así como en la prueba de contenido administrada durante el diagnóstico. A partir de este análisis, fue posible identificar frecuencias, porcentajes y tendencias generales

que describen el comportamiento del grupo estudiado en relación con las variables de interés.

A continuación, se empleó un análisis de correlación, cuyo propósito fue establecer la relación existente entre las técnicas interactivas implementadas y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes. Este enfoque permitió verificar el grado de asociación entre las variables, evidenciando si los cambios en la variable independiente (uso del sistema de técnicas interactivas) se correspondían con mejoras en la variable dependiente (nivel de aprendizaje de la escritura).

Complementariamente, se realizó un análisis de regresión, con el fin de determinar la influencia específica de la variable independiente sobre la variable dependiente. Este análisis ofreció evidencia cuantitativa sobre el nivel de impacto que tuvo la propuesta metodológica en los resultados de aprendizaje de los estudiantes, aportando así una base estadística sólida para sustentar las conclusiones del estudio.

Desde la dimensión cualitativa, se utilizó el análisis de contenido como técnica para examinar de manera rigurosa los datos obtenidos mediante la observación participante, los cuestionarios abiertos, la prueba de contenido y el análisis de documentos. Esta técnica facilitó la identificación de categorías emergentes relevantes, tales como sistema de técnicas interactivas y aprendizaje de la escritura, y permitió interpretar los significados profundos de las respuestas y comportamientos observados. A través de esta interpretación cualitativa, se enriqueció la comprensión de los procesos vividos por los estudiantes y docentes durante la implementación de la propuesta.

Finalmente, se aplicó un análisis comparativo, orientado a contrastar los resultados obtenidos en dos momentos clave del estudio: la fase de diagnóstico inicial y la etapa de validación de la propuesta. Esta comparación fue esencial para evidenciar los avances logrados por los estudiantes tras la aplicación del sistema de técnicas interactivas. La interpretación de estos datos se realizó en coherencia con los objetivos del proceso investigativo, permitiendo evaluar con claridad las transformaciones ocurridas entre el estado inicial y el estado final de los aprendizajes.

En conjunto, el empleo de estas técnicas analíticas —descriptiva, correlacional, de regresión, de contenido y comparativa— permitió no solo describir e interpretar los resultados, sino también validar la efectividad de la propuesta pedagógica desde múltiples enfoques, garantizando así la solidez y profundidad del análisis realizado.

3.7.2 Estrategia investigativa o proceder metodológico general.

Al tratarse de un tipo de investigación correlacional, este estudio parte de la acción de operacionalizar las variables dependiente e independiente, para definir

las dimensiones, los indicadores y los instrumentos de recolección de datos, proceso previo a sustentar y diagnosticar el problema de investigación que permita generar una propuesta coherente, aplicable y sustentable para motivar a los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

En el proceso investigativo se empleó el enfoque mixto mediante la combinación de los métodos cuantitativos y cualitativos, en la recolección, análisis e interpretación de los resultados.

Se constituye en un apoyo para este apartado del trabajo de titulación. En relación con el numeral anterior a continuación se describe de manera concreta las tareas y fases de esta investigación con sus propósitos.

Tabla 5: Metodología.

FASES	PROPÓSITOS
Etapa del estudio teórico	Fundamentar desde la teoría, la importancia del aprendizaje de la escritura. Se realizó un análisis de la información adquirida a través de los diferentes métodos e instrumento determinando categorías esenciales como sistema de técnicas interactivas y aprendizaje de la escritura. Se emplearon como métodos el análisis- síntesis, el histórico lógico y el enfoque de sistema.
Etapa del diagnóstico inicial	Aplicar los instrumentos de recolección de datos y presentar los resultados de la investigación diagnóstica. Se emplearon métodos como el análisis de documentos, la observación y la prueba de contenido. En esta etapa se identificaron las dificultades en el aprendizaje de la escritura y las potencialidades para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Plantear una propuesta alternativa para mejorar el aprendizaje de la escritura. Se efectuó la modelación del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura por los estudiantes. Se utilizaron métodos como el análisis-síntesis, la modelación y el enfoque de sistema. Se realizaron las siguientes acciones.

Etapa de la modelación de la propuesta	Análisis de las fuentes y autores consultados. Valoración investigadores foráneos de criterios nacionales de y Etapa del diagnóstico final o validación de la propuesta. Precisión de los fundamentos teóricos acerca del aprendizaje de la escritura. Formulación de las categorías esenciales de la investigación. Elaboración del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura.
Etapa del diagnóstico final o validación de la propuesta	Validar la propuesta de la teoría empírica a través de la validación de la propuesta de expertos. Se realizó a través de diferentes vías: Comparación de los resultados del diagnóstico inicial y final. Triangulación metodológica donde se valoró la congruencia de los resultados de los diferentes métodos. Consulta de expertos para valorar la factibilidad y pertinencia del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura por los estudiantes. Se empleó el método matemático- estadístico para el análisis y procesamiento los resultados de la investigación.

Fuente: Elaboración propia.

3.7.3 Presentación de los resultados del estudio diagnóstico

Resultados de la revisión documental.

Al revisar toda la información del estudio, se utilizó una observación áulica y evaluando a los estudiantes, a través de la guía elaborada y la lista de cotejo. Se constataron los siguientes aspectos:

Potencialidades:

1. La actividad docente se realiza en el tiempo establecido predominando un

ambiente de orden y armonía.

2. El docente tiene previamente establecida la planificación de la actividad docente,
3. Se realiza el control de la asistencia estableciendo orientaciones acerca de la necesidad de la participación puntual y sistemática a las clases.
4. Se precisa el objetivo que guía el cumplimiento de la actividad docente.
5. En el desarrollo de la clase se evidencia de forma general la correspondencia entre el contenido del currículo y los objetivos.
6. Se exploran los conocimientos previos de los estudiantes.

Dificultades:

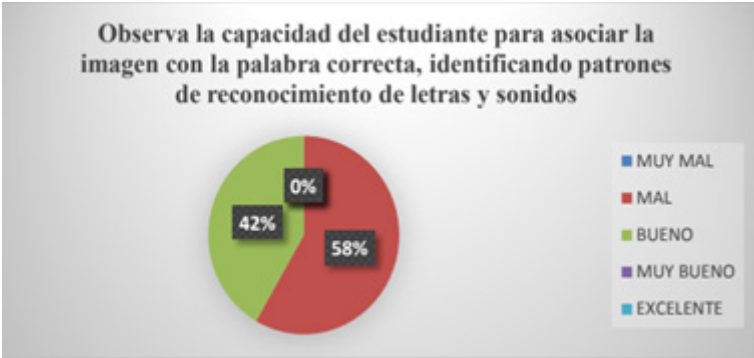
1. En todos los momentos los docentes no revisan el currículo que emite el Ministerio de Educación.
2. Los estudiantes carecen de habilidades escritura y lectura.
3. Los estudiantes tienen una comprensión limitada de la tecnología.
4. La institución educativa no toma medidas para promover el fortalecimiento de la escritura en los niños de segundo grado.
5. No se logra en todos los momentos de la clase estimular el pensamiento crítico y creativo del estudiante.
6. Aunque no se promueve el trabajo colaborativo se construye el conocimiento mediante diálogo heurístico con los estudiantes.
7. Los contenidos y actividades que propone el docente son pertinentes, pero se presentan de manera poco organizada.
8. No es suficiente la relación que establece el estudiante entre el nuevo conocimiento con su entorno u otras áreas del saber.
9. La evaluación se realiza solo mediante las reflexiones propuestas por el docente. Interpretación de los resultados de la ficha de observación áulica.

Para interpretar las observaciones áulicas se toma en cuenta la valoración obtenida de acuerdo a los momentos de la clase en la cual se observaron las siguientes inconsistencias:

1. El 5 % de los maestros no están seguros de que la motivación esté relacionada con los objetivos de la clase y no están seguros de que los estudiantes desarrollen interés en nuevos conocimientos.
2. El 5 % de los maestros no realizan preguntas ni actividades que permitan explorar el conocimiento previo.
3. A medida que se desarrolla la clase en un grupo reducido de profesores,

los estudiantes pueden participar en actividades que fomenten el interés, la resolución de problemas y la reflexión.

- 4. No es evidente un entorno interactivo y colaborativo que genere nuevos conocimientos durante el desarrollo del plan de estudios.
- 5. Un 10% de maestros no permiten a los estudiantes conectar nuevos conocimientos con otras áreas de aprendizaje.



- 6. El 10 % de los maestros no permiten a los estudiantes sacar sus propias conclusiones.

3.7.4. Resultados de las tabulaciones de la evaluación a los estudiantes. (Anexo 2)

Pregunta 1



Gráfico 1: Gráfico de pastel de la pregunta 1, dirigida a estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Alrededor del 58% de los estudiantes evaluados no poseen las capacidades de asociar la imagen con la palabra.

Pregunta 2

Gráfico 2: Resultado de la pregunta 2, dirigida a estudiantes.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En un 100% de los estudiantes evaluados lograron completar la frase con una calificación de bueno lo cual amerita más esfuerzo para que lo hagan de una forma excelente.

Pregunta 3

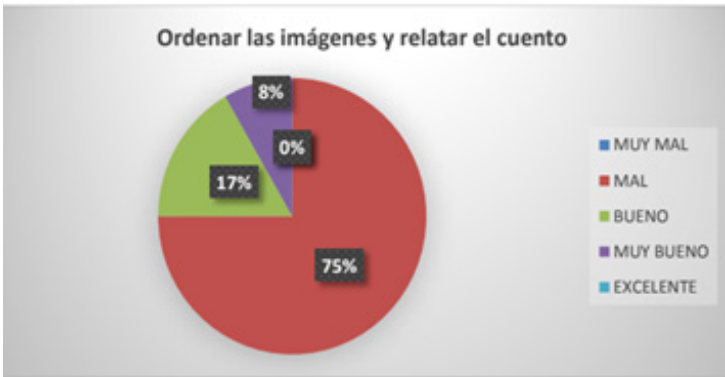


Gráfico 3: Resultado de la pregunta 3, dirigida a estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Alrededor del 100% de los estudiantes evaluados no pueden relacionar la imagen.



Pregunta 4

Gráfico 4: Resultado de la pregunta 4, dirigida a estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Alrededor del 75% de los estudiantes evaluados no pueden ordenar las imágenes del cuento.

Pregunta 5



Gráfico 5: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 5, dirigida a estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Alrededor del 83% de los estudiantes evaluados no pueden formar palabras con las imágenes

Pregunta 6

Gráfico 6: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 6, dirigida a estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Alrededor del 67% de los estudiantes evaluados obtuvieron una calificación de bueno en la actividad lo cual requiere practicarlos y mejorar.

3.7.5. Resultados de la triangulación metodológica.

1. Los estudiantes no están comprometidos con las actividades propuestas para mejorar el aprendizaje de la escritura.
2. La falta de participación de los estudiantes en las clases y en las actividades que se realizan en el aula.
3. La falta de formación de los docentes en tanto a las técnicas y estrategias actualizadas para su enseñanza.

Los resultados obtenidos en esta etapa diagnóstica permiten consolidar una comprensión integral de las limitaciones que enfrentan los estudiantes de segundo grado en el proceso de aprendizaje de la escritura. La escasa participación activa en el aula y las debilidades metodológicas detectadas en la práctica docente evidencian la urgencia de replantear las estrategias pedagógicas utilizadas. En este contexto, se reafirma la pertinencia de implementar técnicas interactivas que estimulen la motivación, el compromiso y la construcción activa del conocimiento, contribuyendo así a transformar el entorno educativo en un espacio más dinámico, inclusivo y eficaz para el desarrollo de la competencia escrita.

3.8 Declaración y justificación del tipo de investigación.

Los resultados del diagnóstico aplicado son a través de la revisión documental en la cual se indica que los documentos revisados fueron los que rigen la Educación Básica actual, entre ellos el currículo de Niveles de Educación Obligatoria y el Marco Curricular Competencial de aprendizajes, así como las guías y manuales educativos. Por lo tanto, señala que en cuanto a la escritura se fomentará en una estrategia que se enfoca en las actividades estudiantiles en pro del desarrollo crítico de una manera individual como puede desarrollarse de manera grupal, así también motivará a los estudiantes al área de investigación y cooperativismo desde los saberes que propician procesos de escritura.

De la misma manera, el Marco Curricular propone como competencia fundamental la comunicativa lingüística, dentro de la cual la escritura ocupa un lugar preponderante que dan indicaciones metodológicas y se incluye con énfasis en los objetivos de aprendizaje para la adecuada escritura sobre todo en el área

de Lengua y Literatura. Las guías educativas manifiestan que el objetivo del nivel para el estudiante es escribir relatos y textos descriptivos e instructivos, hacer uso de las TIC como medio de aprendizaje y aplicar conocimientos ortográficos en la producción de textos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Dentro del plan Estratégico Institucional, en la Agenda 2030 para el Objetivo de Desarrollo Sostenible, en el cuarto objetivo se manifiesta garantizar una Educación Inclusiva y Equitativa de calidad y así promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, así como los resultados en los niveles de logro en Lengua y Literatura.

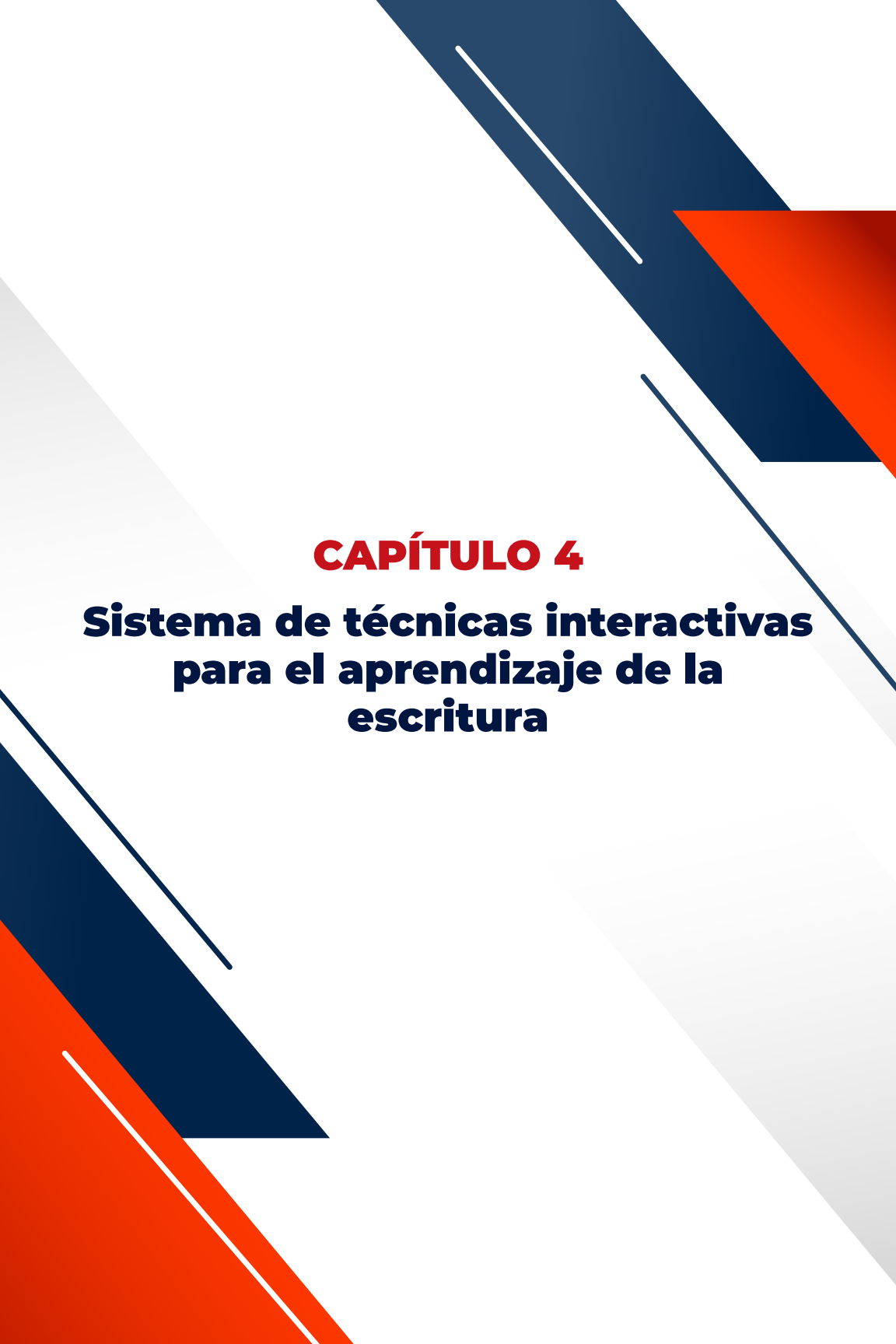
Esta revisión permitió también conocer la profundidad en el tratamiento del aprendizaje de la escritura y recoger información sobre el objeto de estudio y su estado actual, así como el análisis de los antecedentes y tendencias del aprendizaje de la escritura en el contexto que se investiga.

Se determina que la investigación es de tipo descriptiva porque se describen las situaciones vinculadas con la variable de estudio, de campo porque a través de él se realizará el diagnóstico de los estudiantes en cuanto a la escritura, metodológica porque los autores aportan teorías, leyes y principios que orientan la excelencia de los pasos del científico, y no experimental porque no se realizará ningún experimento en cuanto al aprendizaje de la escritura. Es de tipo aplicada porque pretende transformar el aprendizaje de la escritura mediante la utilización de técnicas interactivas. Se desarrolla en el espacio áulico.

3.9 Principales hallazgos y su interpretación

El diagnóstico aplicado a estudiantes de segundo grado evidenció dificultades marcadas en el proceso de escritura, tales como una limitada autonomía para redactar textos, errores frecuentes en ortografía y una fuerte dependencia de la copia. Asimismo, se observó que las prácticas docentes se centran mayormente en el producto final, descuidando etapas esenciales como la planificación y la revisión, lo que restringe el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad expresiva del alumnado. Estos resultados coinciden con estudios que señalan la importancia de enseñar la escritura como proceso y no solo como resultado.

Por otro lado, la validación realizada por especialistas confirmó la pertinencia de las técnicas interactivas diseñadas, las cuales favorecen la participación activa, la reflexión y la colaboración. Este sistema ofrece una alternativa eficaz frente a métodos tradicionales, permitiendo al docente actuar como mediador del aprendizaje y al estudiante asumir un rol más protagónico en su formación. En conjunto, los hallazgos sustentan la necesidad de renovar las estrategias pedagógicas para mejorar de forma



CAPÍTULO 4

Sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura

significativa el aprendizaje de la escritura en los primeros años escolares.

La investigación se basa principalmente en un enfoque aplicado con la intención de generar conocimientos prácticos y directamente utilizables para mejorar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo grado a través de técnicas interactivas, mismas que son cruciales para llevar a cabo un estudio efectivo y significativo sobre el tema específico, por lo tanto, esto no solo contribuye al conocimiento académico en el campo de la educación, sino que también tiene implicaciones directas para la práctica educativa y el desarrollo de políticas en el ámbito escolar.

4.1 Fundamentos pedagógicos del sistema propuesto

El desarrollo del aprendizaje de la escritura requiere de determinadas condiciones psicopedagógicas, unas que corresponden al rol del maestro, otras al estudiante y otras que se relacionan con los procesos de actividades donde se establecen las exigencias necesarias que propicien el desarrollo de la escritura.

El sistema de técnicas que se presenta consigue contribuir al desarrollo del aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado, tiene como base un conjunto de actividades a partir del aprendizaje. Es por ello que se hizo imprescindible el aprendizaje de la escritura del capítulo I y dar solución al problema científico planteado.

En el estudio se considera que el sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura constituye el conjunto de técnicas que se emplean los docentes para promover la interacción cognitiva-afectiva y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. (Cerda, J.E. y Tomalá, M.R., 2024)

Este sistema de técnicas contribuye en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes en cuanto a la escritura. Para la elaboración del sistema de técnicas se tuvo en consideración la selección y aplicación de métodos, valoración de criterios científicos, comparación de puntos de vista de diferentes autores, elaboración de instrumentos, realización de la búsqueda bibliográfica y la alternativa de solución.

La implementación de un sistema beneficia los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a las características que presenta, tales como: organización, jerarquización o coordinación en relación a los elementos que lo componen. Esto facilita al docente vincular contenidos, recursos, estrategias y métodos, para desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes (De la Peña, G., y Velázquez, R., 2018)

Además, se constituye por diferentes componentes, que son las actividades que conforman el sistema, que mantienen un nivel de interdependencia. Su estructura interna se presenta de forma concatenada. También, se destaca el principio jerárquico, donde sus elementos subordinan o pueden ser subordinados, están sujetos a cambios que pueden repercutir en otros elementos (Valle, 2010)

Por lo cual, se diseña un sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura el cual se realizará en 3 etapas, que son las siguientes:

- Etapa 1: Diagnóstico de las técnicas de escritura
- Etapa 2: Proyección e implementación
- Etapa 3: Evaluación de los conocimientos adquiridos

El desarrollo del aprendizaje de la escritura requiere de determinadas condiciones psicopedagógicas, unas que corresponden al rol del maestro, otras al estudiante y otras que se relacionan con los procesos de actividades donde se establecen las exigencias necesarias que propicien el desarrollo de la escritura.

4.2 Descripción del sistema de técnicas y su organización

El sistema de técnicas interactivas que aquí se describe ha sido concebido para potenciar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo grado. Su diseño parte de las necesidades detectadas durante la investigación y se organiza en función de actividades que estimulan la participación, el pensamiento crítico y la apropiación del lenguaje escrito de manera activa y significativa.

Sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura.

1. El Mural de Historias.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión escrita a través de la colaboración.

Descripción: Los estudiantes trabajan en grupo para crear un mural de historias. Cada grupo elige un tema y cada miembro escribe una parte de la historia. Luego, las historias se ilustran y se pegan en un mural en el aula.

Procedimiento:

1. Divide a la clase en pequeños grupos.
2. Asigna un tema o permite que cada grupo elija uno.

3. Cada estudiante escribe una parte de la historia (inicio, desarrollo, o conclusión).
4. Los estudiantes ilustran su parte de la historia.
5. Juntan las partes y crean un mural con las historias completas.

Recursos: Hojas grandes de papel, marcadores, lápices de colores.

Evaluación: Se realiza cuando los miembros del equipo relatan la historia a partir de lo expuesto en el mural, se valora la originalidad, la coherencia y la explicación de la relación entre las diferentes partes.

Se valora no solo el contenido de la historia sino se valora las relaciones del grupo para exponer sus criterios, de esta forma se contribuye al desarrollo de las relaciones interpersonales y promover un clima positivo en el espacio áulico.

2. El Diario de Aventuras.

Objetivo: Desarrollar el hábito de la escritura diaria y mejorar la fluidez en la escritura.

Descripción: Cada estudiante tiene un diario donde escribe sus aventuras diarias, reales o imaginarias. Se puede incluir un breve tiempo de lectura compartida para que los estudiantes puedan leer sus entradas a la clase.

Procedimiento:

1. Introduce el concepto de un diario personal y explica que puede ser un lugar para escribir sobre sus días, sueños o aventuras imaginarias.
2. Dedicar 10-15 minutos al día para que los estudiantes escriban en sus diarios.
3. Ofrece la opción de compartir lo que han escrito con la clase o en grupos pequeños.

Recursos: Cuadernos de diario, lápices, tiempo dedicado para la escritura.

Evaluación: Se realiza de forma sistemática en el desarrollo de las clases, se da la oportunidad que cada miembro del grupo pueda exponer de forma individual o en grupos sus ideas, aspiraciones y expectativas.

Esta actividad no solo contribuye al desarrollo de la escritura, sino que contribuye a afianzar la independencia, solidez de los conocimientos, la creatividad y confianza en sí mismo ante el grupo.

3. Escribiendo con Juegos de Palabras.

Objetivo: Ampliar el vocabulario y la habilidad para estructurar oraciones a través de juegos.

Descripción: Utiliza juegos como el "Bingo de Palabras" o "Completa la Frase" para motivar a los estudiantes a escribir.

Procedimiento:

Prepara tarjetas con palabras clave y las coloca en una cuadrícula tipo bingo.

Los estudiantes deben formar oraciones usando las palabras que aparecen en su tarjeta de bingo.

Alternativamente, puedes iniciar una frase y pedir a los estudiantes que la completen de manera creativa.

Recursos: Tarjetas de bingo, fichas, lápices.

Evaluación: En la actividad se evalúa la originalidad, rapidez y fluidez en la utilización correcta del vocabulario. Se promueve la motivación y el aprendizaje al considerar el juego como forma amena y entretenida de apropiarse de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la escritura.

4. La Caja de Palabras Mágicas.

Objetivo: Estimular la creatividad y la formación de oraciones complejas.

Descripción: Los estudiantes eligen palabras de una caja (nombres, verbos, adjetivos) y las utilizan para crear oraciones o historias.

Procedimiento:

1. Crea una caja con tarjetas que tengan palabras (nombres, verbos, adjetivos, etc.).
2. Los estudiantes sacan 3-5 palabras de la caja y deben usarlas para escribir una oración o un pequeño párrafo.
3. Se puede hacer en grupo o individualmente, y las oraciones pueden compartirse con la clase.

Recursos: Tarjetas con palabras, una caja.

Evaluación: Se tendrá en cuenta la originalidad, el trabajo cooperativo, la independencia y la forma en que se establece el intercambio con el resto del grupo.

Se valora la amplitud alcanzada en el vocabulario. Y la forma de relacionarse con el grupo.

5. Teatro de Sombras Escrito.

Objetivo: Fomentar la escritura a través de la dramatización y la creatividad.

Descripción: Los estudiantes escriben breves guiones que luego representan utilizando figuras en un teatro de sombras.

Procedimiento:

1. Introduce el concepto de teatro de sombras y muestra cómo se hace.
2. Divide a los estudiantes en grupos pequeños y pídeles que escriban un guion breve.
3. Utiliza una lámpara y figuras de papel para representar las historias.
4. Los estudiantes representan sus guiones para la clase.

Recursos: Papeles para recortar figuras, una lámpara, hojas para escribir guiones.

Evaluación y Seguimiento.

- Observación directa: Evaluar la participación y la creatividad durante las actividades.
- Revisión de trabajos: Analizar la calidad de las historias, la estructura de las oraciones, y la mejora en la fluidez de la escritura.
- Evaluación: Se analizan como indicadores la estructura lógica, la coherencia, la amplitud de las ideas y la forma en que se exponen las historias.

Las actividades interactivas se despliegan como parte del sistema de técnicas de escritura.

Etapas

Objetivo: Diagnosticar el nivel de competencia en las técnicas de escritura de los estudiantes mediante la identificación de sus fortalezas y áreas de mejora, con el fin de diseñar estrategias de enseñanza que fomenten el desarrollo de habilidades escriturales efectivas y coherentes.

Acción 1.1. Identificar los indicadores de diagnóstico.

La docente de aula de segundo grado de educación general básica debe regirse a los criterios de evaluación emitidos por el curricular nacional para el año de estudio emitido por el Ministerio de Educación, de la misma forma se seleccionará los adecuados mediante el propósito de la evaluación, que en este caso son los

siguientes:

- 1. Reconocimiento de las letras.
- 2. Transformación del garabato en letras.
- 3. Interés en escribir.
- 4. Capacidad en imitar/escribir las letras (con un tamaño y regularidad estable).
- 5. Asimilación de una letra a una sílaba.
- 6. Capacidad de escribir las letras a partir de su pronunciación.
- 7. Capacidad de escribir su nombre.
- 8. Escritura de palabras (imitando los fonemas, sin normas ortográficas).
- 9. Escritura correcta de palabras.
- 10. Escritura de frases sencillas con sentido.

Acción 1.2. Elaborar el instrumento para el diagnóstico

Se elaboró un cuestionario de diagnóstico donde se utilizó la técnica adecuada para la escritura en los estudiantes de segundo grado, la misma que está situada en el anexo 2.

Acción 1.3. Aplicar el instrumento de diagnóstico.

Se aplicó a los estudiantes de segundo grado con la guía del docente.

Acción 1.4. Análisis de los resultados del diagnóstico.

Este diagnóstico se ha realizado con el objeto de identificar las falencias de los estudiantes y el uso de las técnicas de escritura.

Etapa 2.

Objetivo: Crear actividades y materiales didácticos que se adapten a las diversas competencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes, facilitando la personalización del proceso educativo.

Acción 2.1: Elaborar un cronograma de trabajo de secciones y actividades que ayudará a la distribución de todas las acciones a integrar.

Tabla 6. Cronograma de las sesiones y actividades.

FASES	ACTIVIDADES	SESION
2	A 2.1. Elaboración del cronograma de trabajo.	1
2	A.2.2. Recurso y materiales didácticos necesarios.	2

2	A.2.3. Construcción de material didáctico para las actividades de escritura.	2
2	A.2.4. Capacitación a docentes sobre las técnicas de escritura.	3-4
2	A 2.5: Aplicación y socialización de las actividades realizadas	5-6-7

Fuente. Elaboración propia.

Esta acción se llevará a cabo en la sección 1.

Acción 2.2: Recursos y materiales didácticos necesarios

Recursos personales

- Directivos.
- Docentes de grado.
- Estudiantes de segundo grado de educación general básica

Recursos materiales

- Computadora o Laptop.
- Conexión a Internet.
- Recursos Digitales.
- Hojas de papel o cuadernos.
- Lápices o colores.
- Tarjetas con palabras de vocabulario (personajes, lugares, acciones).
- Imágenes de apoyo (imágenes de animales, personas, lugares).
- Plantillas de escritura con espacios en blanco.

Esta acción se llevará a cabo en la sección 2

Acción 2.3. Construcción de material didáctico para las actividades de escritura.

La construcción de material didáctico para las actividades de escritura dirigidas a estudiantes de segundo grado implica un enfoque cuidadoso y adecuado al nivel de desarrollo cognitivo y habilidades de los niños. En esta etapa, los estudiantes están en pleno proceso de consolidar sus habilidades de lectoescritura, por lo que los recursos deben ser accesibles, visualmente atractivos y, al mismo tiempo, desafiantes para fomentar el aprendizaje.

Primero, es importante que el material estimule la creatividad y el interés de los estudiantes. Esto se puede lograr mediante el uso de imágenes coloridas, cuentos breves, personajes con los que los niños puedan identificarse y escenarios que despierten su imaginación. Las historias y ejercicios de escritura deben estar alineados con los intereses de los estudiantes de segundo grado, como animales,

juegos y actividades cotidianas. Este enfoque favorece que los estudiantes sientan más motivación para expresarse por escrito.

Además, el material debe estar diseñado para reforzar habilidades específicas de escritura como la construcción de oraciones simples, el uso de mayúsculas y puntos, y la ampliación del vocabulario. Los ejercicios podrían incluir actividades como completar frases, ordenar palabras para formar oraciones coherentes y redactar pequeñas historias a partir de una secuencia de imágenes. Es crucial que el material permita la progresión, empezando por ejercicios sencillos que se complejizan conforme los estudiantes ganan confianza y destreza. Asimismo, el aspecto lúdico del material didáctico es fundamental. Los juegos de palabras, sopas de letras, crucigramas y otras actividades interactivas pueden ser grandes aliados para que los niños practiquen la escritura de manera divertida. Estas actividades también contribuyen a que los estudiantes desarrollen una actitud positiva hacia la escritura, percibiéndola como algo entretenido y no solo como una tarea escolar.

Por último, el material didáctico debe permitir la retroalimentación constante. Esto significa que los maestros deben contar con guías claras para evaluar el progreso de los estudiantes, tanto en términos de contenido como de forma. Los niños deben recibir comentarios positivos que refuercen sus logros y sugerencias para mejorar sus áreas débiles, lo que fortalecerá su aprendizaje y confianza en sí mismos para lo cual hemos realizado lo siguiente:

- Capacitación a docentes sobre las técnicas de escritura.
- Plantillas de escritura.
- Complete la historia con palabras claves.
- Crear historias.
- Escribir pequeñas cartas.
- Crear personajes mágicos.
- Tarjetas con palabras mágicas

El profesor debe asegurarse de que los estudiantes comprendan individual y colectivamente el plan propuesto.

Esta acción se llevará a cabo en la sección 2

Acción 2.4: Capacitación a docentes sobre las técnicas de escritura

Se iniciará la capacitación con el apoyo del docente sobre material didáctico para actividades de escritura en estudiantes de segundo grado, el cual se enfoca en herramientas y estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje y desarrollo de la escritura en los niños.

Objetivos de la Capacitación.

1. Promover el uso de materiales didácticos que apoyen el aprendizaje de la escritura.
2. Conocer diferentes estrategias y técnicas que favorezcan el desarrollo de habilidades de escritura en estudiantes de segundo grado.
3. Crear un entorno de aprendizaje interactivo que motive a los estudiantes a mejorar su expresión escrita.

2. Fundamentos Teóricos.

Etapas de desarrollo de los estudiantes: A los 7-8 años, los niños están consolidando habilidades de motricidad fina, ortografía básica, construcción de oraciones simples y secuencias de ideas.

Importancia de los materiales didácticos: Materiales como fichas, tarjetas, cuentos ilustrados, juegos de palabras, y materiales manipulativos como letras imantadas fomentan el aprendizaje significativo y lúdico.

3. Tipos de Material Didáctico para la Escritura

- Tarjetas de palabras y frases: Para que los estudiantes practiquen la construcción de oraciones, gramática básica y uso de conectores.
- Libros y cuentos ilustrados: Para fomentar la escritura creativa. Los estudiantes pueden completar historias o escribir nuevos finales.
- Juegos de palabras (sopas de letras, crucigramas): Ayudan a familiarizarse con el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Cuadernos interactivos: Donde los estudiantes puedan escribir historias y pegatinas, fotos o dibujos que complementen su escritura.
- Letras imantadas: Para formar palabras y oraciones de manera dinámica.
- Pizarras y rotuladores: Donde los estudiantes practiquen trazos y estructuren ideas.

4. Estrategias de Enseñanza

- Escritura guiada: El docente puede usar materiales como fichas con palabras clave o preguntas guías para que los estudiantes elaboren textos.
- Escritura colaborativa: Usar recursos como tarjetas de personajes y lugares para que los estudiantes, en equipos, creen historias en conjunto.
- Diarios o cuadernos de escritura libre: Para que los estudiantes escriban diariamente sobre temas personales o sugeridos.
- Cuentos secuenciados: Se puede usar material que tenga imágenes secuenciales, y los estudiantes deben escribir el texto que acompañe cada imagen.

- Corrección compartida: Utilizar ejemplos de escritura del grupo y, con material visual, corregir juntos los errores comunes.

5. Actividades Prácticas

- Creación de material didáctico: Los participantes pueden crear sus propios materiales para llevar al aula, como tarjetas de palabras, fichas de escritura, o un cuento ilustrado.
- Simulaciones de clases: Aplicar el uso de los materiales en situaciones simuladas, donde los docentes practiquen su uso y reciban retroalimentación.

6. Evaluación y Adaptación

- Evaluación continua: Uso de rúbricas simples que evalúen tanto la comprensión de los estudiantes como el uso correcto del material didáctico.
- Adaptación a diferentes niveles: Crear variantes de los materiales para que sean adecuados para estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje.

7. Recursos Recomendados

- Plataformas digitales con generadores de material didáctico.
- Herramientas en línea para la creación de fichas, crucigramas o libros interactivos.
- Aplicaciones educativas enfocadas en el desarrollo de la escritura en niños.

Esta acción se llevará a cabo en la sección 3 y 4.

Acción 2.5. Aplicación y socialización de las actividades realizadas

Dentro de esta acción los estudiantes podrán ir interactuando con las actividades propuestas por las docentes con su material elaborado y son las siguientes:

Tabla 7: Actividades didácticas

ACTIVIDAD	GRÁFICO
Plantillas de escritura	

Complete la historia con palabras
claves



Crear historias



Escribir pequeñas cartas





Mi es



Yo como y



Mi primo Luis juega al



Mi mamá riega las

Mi **PA**
(Pa)



T O

Mi **PE**
(pe)



L O T A

Mi **PI**
(pi)



E

Mi **PO**
(po)



L L O

Mi **PU**



M A



Como zanahorias.
Salto por la granja.
Tengo orejas largas.

¿Quién soy?



Soy un conejo

Tengo cuernos.
Subo a las rocas.
Soy un poco loca

¿Quién soy?



Soy una cabra

Crear personajes mágicos



El lobito feroz.

Este lobito feroz se esconde detrás de un gran árbol de manzanas, el lobito se llama Damián y espera a que sus amigos lo encuentren. Ellos juegan a las escondidas y el lobito se escondió muy bien que sus amigos no logran encontrarlo por ningún lado. El lobito espera sentando comiendo una rica manzana roja.



Tarjetas con palabras mágicas



Fuente: Elaboración propia.

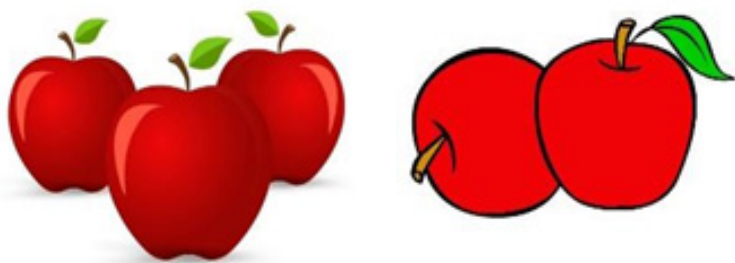
Esta acción se llevará a cabo en la sección 6

Actividades desarrolladas con los estudiantes en la etapa de diagnóstico inicial.

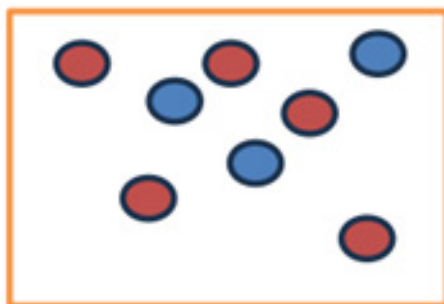
1-Colocar la palabra correcta que corresponde a la imagen.

2- Completar la palabra escribiendo las letras que faltan

3-Escribir una o dos palabras debajo de cada imagen para describir lo que está



sucedendo.

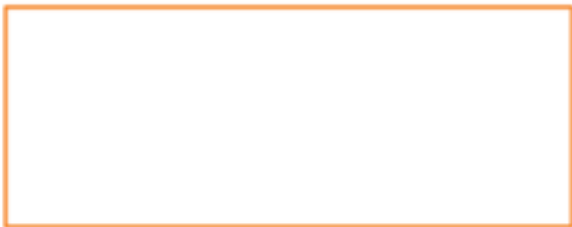


4-Ordenar las imágenes y relatar el cuento.



5-Con las tarjetas formar palabras que correspondan a las imágenes.

6-Adivine la palabra correspondiente.



Éstas actividades fueron de gran importancia para conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes, orientadas a ver el aprendizaje como proceso bidireccional, determinar si son capaces de compartir un conocimiento relevante, para la evaluación y la trasmisión de los saberes culturales. Se destaca el papel de la lengua en la trasmisión de la cultura hacia los demás.

4.3 Actividades desarrolladas con los estudiantes en la etapa de validación de la propuesta.

1. Un cuento corto y sencillo adecuado para el nivel de los estudiantes.

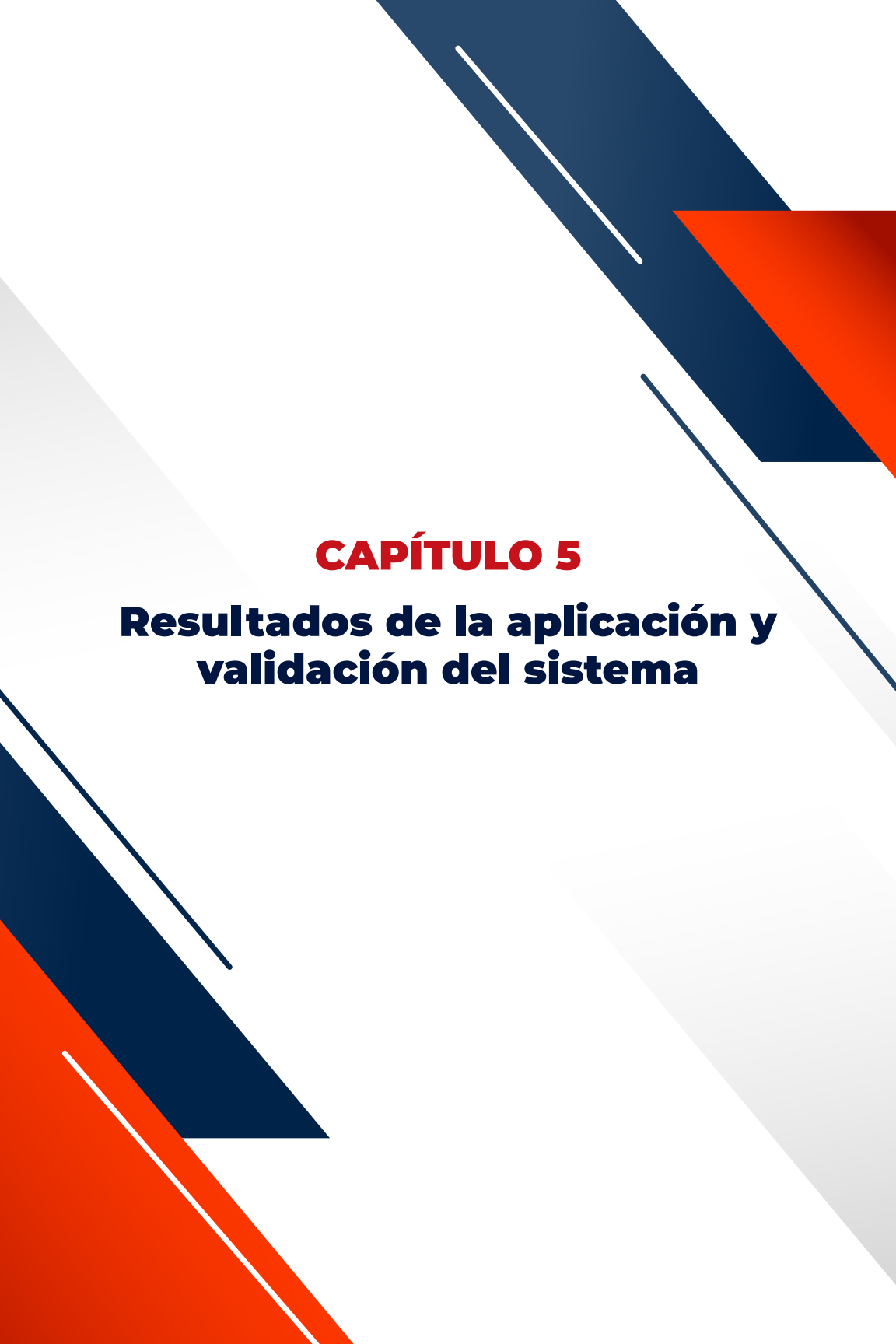
Preguntas:

- a. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- b. ¿Qué hizo el personaje principal al final de la historia?

c. ¿Dónde ocurre la historia?

d. ¿Cuál crees que es la enseñanza del cuento?

2. Escribe una pequeña historia sobre tu día favorito en la escuela.



CAPÍTULO 5

Resultados de la aplicación y validación del sistema

Se orienta a los estudiantes que recuerden una experiencia positiva en la escuela y redacten la historia teniendo en cuenta su claridad, coherencia, importancia para su aprendizaje.

Esta actividad conduce no solo a adquirir nuevos conocimientos acerca de la escritura, sino también a motivar a los estudiantes y compartir sus aprendizajes con los demás.

3. Ejercicios matemáticos.

1. **María tiene 3 manzanas y Juan le da 2 más. ¿Cuántas manzanas tiene ahora María?**
2. **En una caja hay 5 pelotas rojas y 3 azules. ¿Cuántas pelotas hay en total?**
3. **Si tienes 2 chocolates y le das 1 a tu amigo, ¿Cuántos chocolates te quedan?**
4. **Dibuja un árbol con frutas, una casa al lado del árbol y un sol en el cielo.**

Estos ejercicios además de favorecer el cálculo matemático permiten determinar si los estudiantes tienen una comprensión de lo escrito en la orden, estimulando el desarrollo de la escritura.

Etapas 3.

Objetivo: Evaluar las actividades de escritura para estudiantes de segundo grado, medir y promover el desarrollo de las habilidades básicas de escritura, fomentando la expresión de ideas, el uso correcto de la gramática, la ortografía y el vocabulario apropiado para su nivel, además de la creatividad y la coherencia en la construcción de oraciones.

Acción 3.1: Evaluación a estudiantes

A través de la evaluación en el anexo 4 se pudo obtener una vista más amplia de conocimientos sobre el uso de manera regular y así brindar a los maestros una visión clara de dónde están los estudiantes en su proceso de aprendizaje y cómo apoyarlos de manera efectiva.

Acción 3.2. Instrumentos de evaluación

La ejecución de los instrumentos de evaluación ayudó a recolectar los resultados y luego analizarlos para detectar áreas de mejora tanto en la enseñanza como en el diseño de las actividades de evaluación. Se podrán hacer ajustes si es necesario para mejorar la efectividad de las evaluaciones que se realizarán en el futuro.

Con base en la experiencia investigativa desarrollada, se considera que la aplicación del sistema de técnicas interactivas representa una contribución

significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo grado. Esta etapa del estudio permite constatar no solo la pertinencia teórica de la propuesta, sino también su impacto en la práctica pedagógica cotidiana. La observación de los cambios en la participación estudiantil, la mejora en las producciones escritas y el compromiso del docente, refuerzan la idea de que una metodología activa y centrada en el estudiante puede transformar de manera positiva los resultados del aprendizaje. Desde una perspectiva personal, este proceso reafirma la necesidad de innovar en las estrategias didácticas y de validar, desde la escuela misma, aquellas propuestas que respondan a contextos reales y necesidades concretas.

5.1 Metodología de implementación del sistema en el aula

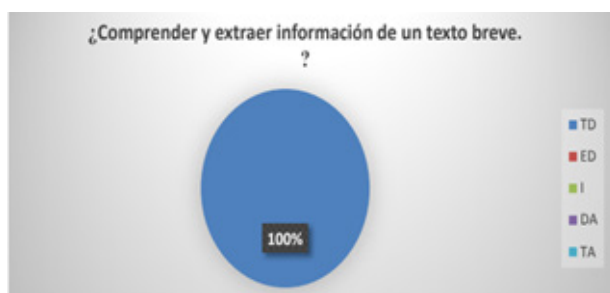
Para la validación de la propuesta se aplicaron instrumentos de evaluación a los estudiantes y fichas de observación áulica con el objeto de conocer cuál ha sido el impacto que ha generado la propuesta puesta en marcha, en las cuales se detectaron fortalezas. Estas herramientas permitieron recoger información valiosa tanto desde el desempeño académico de los estudiantes como desde la dinámica pedagógica observada en el aula. La implementación se llevó a cabo de manera planificada y progresiva, considerando las características del grupo y el contexto educativo. Además, se hizo un seguimiento constante del proceso con el fin de registrar evidencias significativas sobre el nivel de apropiación de las técnicas interactivas por parte del docente y el grado de involucramiento de los estudiantes en su aprendizaje. Todo ello proporcionó una base sólida para valorar de forma objetiva la eficacia del sistema propuesto.

5.2 Resultados observados antes y después de la intervención

Los resultados de la observación áulica aplicada al proceso de enseñanza de la asignatura Lengua de la Nacionalidad permitieron identificar transformaciones significativas en las prácticas pedagógicas y en la participación de los estudiantes, antes y después de la intervención. A partir de la tabulación de los datos obtenidos, se evidencian resultados positivos que reflejan mejoras en el tratamiento metodológico del contenido, mayor dinamismo en el aula y un uso más efectivo de técnicas interactivas que favorecen el aprendizaje de la escritura. Estos hallazgos permiten valorar el impacto del sistema implementado en términos de desempeño docente y compromiso estudiantil.

Luego de la tabulación se obtienen los siguientes resultados positivos:

1. Incremento del entusiasmo de los estudiantes hacia aprendizajes novedosos.
2. Los docentes plantean cuestionamientos y llevan a cabo tareas prácticas con el fin de que los estudiantes puedan investigar sus saberes previos.
3. Fomentar constantemente la capacidad de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Realizar interrogantes y diversas actividades que generen dudas, la problematización y la reflexión en los estudiantes.
4. Se sugiere llevar a cabo actividades que permitan a los estudiantes construir conocimiento mediante la interacción (entre estudiantes y profesores, entre estudiantes y que se comparta el trabajo).
5. Obtener información profesional enseñada por docentes.
6. La estructura lógica, flexibilidad y coherencia son elementos clave en la preparación de contenidos y actividades.



7. Estimular actividades que posibiliten a los estudiantes mostrar de forma evidente la conexión de los nuevos conocimientos con su entorno o diferentes campos del saber.
8. Emplee recursos, materiales y técnicas de aprendizaje que faciliten la consecución de los objetivos en el aula.
9. Los estudiantes llegan a conclusiones, elaboran definiciones y hacen otras generalizaciones.
10. Se proporciona retroalimentación completa por parte de los profesores.
11. La combinación de evaluación formativa y evaluación sumativa permite la evaluación coherente del proceso y los resultados de las actividades de los estudiantes en línea con los objetivos del aula. Estas herramientas se emplean eficazmente para demostrar los estándares de competencia y desempeño de las actividades de los estudiantes.
12. Utilizan el lenguaje oral y gestual para establecer un ambiente acogedor y respetuoso en el aula.
13. La supervisión preventiva es adecuada para minimizar las perturbaciones en el aula y la respuesta de los profesores a esta actitud es adecuada.

14. Los maestros permiten que cada estudiante exprese sus pensamientos y participe de manera equitativa sin discriminación.
15. Colaborar con estudiantes con necesidades educativas especiales para adaptar la instrucción a sus necesidades particulares.
16. Se mostró la necesidad de perfeccionamiento sistemático de las actividades de aprendizaje de la escritura.
17. Se evidencia la necesidad de actualización y preparación permanente de los docentes en el empleo de alternativas innovadoras para el perfeccionamiento



del proceso de enseñanza-aprendizaje.

18. Se demostró la importancia de la relación armónica docente –estudiante en la actividad de aprendizaje.

5.2.1 Resultados de la tabulación de la evaluación a los estudiantes.

Evaluación a estudiantes.

Pregunta 1

Gráfico 7: Resultado de la pregunta 1, dirigida a estudiantes.

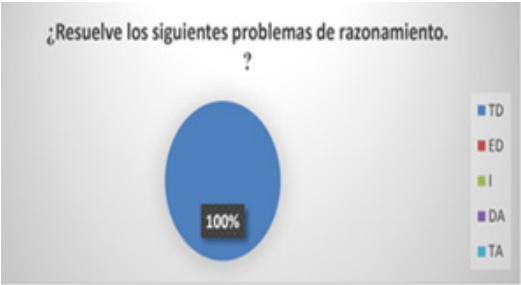
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico circular presentado refleja de manera contundente el resultado obtenido ante la primera pregunta formulada a los estudiantes en relación con su capacidad para comprender y extraer información de un texto breve, una habilidad fundamental dentro del proceso de aprendizaje de la escritura y la competencia lectora.

Tal como se observa, el 100 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel “TD” (Totalmente de acuerdo), lo cual evidencia una auto percepción altamente positiva respecto a su capacidad para realizar esta tarea. Esta respuesta unánime pone de manifiesto no solo un nivel elevado de confianza por parte del grupo, sino

también una apropiación efectiva de las estrategias didácticas utilizadas en el aula, especialmente aquellas vinculadas al trabajo con textos breves y comprensibles.

Este resultado puede interpretarse como un indicador del impacto positivo del enfoque interactivo implementado, el cual potencia el desarrollo de habilidades lectoras mediante actividades significativas, contextualizadas y participativas. Asimismo, la claridad en las consignas, la integración de recursos visuales y el acompañamiento pedagógico continuo podrían haber contribuido a que los estudiantes se sientan capaces de identificar y extraer ideas clave de un texto,



elemento central para avanzar hacia una escritura comprensiva y coherente.

Pregunta 2

Gráfico 8: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 2, dirigida a estudiantes.
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico 8 muestra una respuesta unánime por parte de los estudiantes, quienes en un 100 % manifestaron estar “Totalmente de acuerdo” (TD) con su capacidad para redactar una pequeña historia sobre su día favorito en la escuela. Este resultado es altamente revelador, pues da cuenta de la seguridad, disposición y entusiasmo que los estudiantes manifiestan al enfrentarse a tareas de producción escrita que parten de su experiencia personal.

El hecho de que todos los estudiantes se sientan capaces de escribir una historia breve basada en una vivencia significativa —como lo es su día favorito en la escuela— sugiere que se han logrado avances importantes en el desarrollo de la expresión escrita, especialmente en lo que respecta a la narración desde un enfoque vivencial. Este tipo de ejercicios no solo fortalece la escritura creativa, sino que también estimula el pensamiento reflexivo y la conexión emocional con el entorno escolar.

Este hallazgo refuerza la efectividad del enfoque metodológico implementado, en el que las técnicas interactivas han desempeñado un papel central, al promover

actividades contextualizadas, motivadoras y con sentido para los estudiantes. La familiaridad con la temática, la libertad para estructurar su relato y el acompañamiento docente, probablemente influyeron en que los estudiantes se sintieran capaces y motivados para participar activamente en la actividad propuesta.

Además, este resultado puede interpretarse como una señal de que los niños han superado posibles barreras iniciales relacionadas con la escritura, tales como el temor al error, la falta de ideas o la rigidez estructural. Al invitar a los estudiantes a narrar algo propio, se favorece la fluidez, la espontaneidad y la apropiación del lenguaje escrito como medio de expresión y comunicación.

Pregunta 3



Gráfico 9: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 3, dirigida a estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis del gráfico 9 revela que el 100 % de los estudiantes encuestados respondieron “Totalmente de acuerdo” (TD) ante la afirmación relacionada con su capacidad para resolver problemas de razonamiento. Este resultado sugiere un alto nivel de confianza por parte de los niños en cuanto a sus habilidades cognitivas, particularmente en la aplicación del pensamiento lógico dentro del proceso de aprendizaje.

Aunque el eje central de esta investigación se enfoca en la escritura, este hallazgo destaca la importancia de considerar la escritura no solo como una actividad lingüística, sino como una competencia transversal que también involucra la capacidad de razonar, estructurar ideas y resolver problemas mediante el lenguaje. La escritura de calidad requiere que el estudiante organice su pensamiento, identifique relaciones lógicas y exprese conclusiones de manera coherente; por tanto, esta autopercepción positiva sobre su razonamiento refuerza indirectamente el potencial de desarrollo en su expresión escrita.

Es probable que la implementación del sistema de técnicas interactivas,

al integrar actividades que estimulan la reflexión, el análisis y la resolución de problemas reales, haya contribuido a fortalecer estas habilidades. El uso de textos con componentes lógicos, juegos lingüísticos, secuencias narrativas y tareas de planificación textual pudo haber proporcionado oportunidades auténticas para que los estudiantes ejercitaran su pensamiento crítico y estructurado.

Además, este resultado sugiere un ambiente de aula donde la confianza en las propias capacidades es estimulada activamente, y donde los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que también se perciben como sujetos competentes para afrontar desafíos intelectuales. Esta percepción favorable es un indicio de una enseñanza efectiva, que va más allá de la memorización y se enfoca en la comprensión y la aplicación del conocimiento.

Pregunta 4

Gráfico 10: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 4, dirigida a estudiantes
Fuente: Elaboración propia.

El Gráfico 10 presenta una distribución que, si bien sigue mostrando una



tendencia altamente positiva, introduce una ligera variación respecto a los gráficos anteriores. En este caso, el 88 % de los estudiantes respondieron la actividad con éxito, mientras que un 12 % no realizaron la actividad con éxito.

Este resultado sugiere que, aunque la mayoría de los estudiantes se sienten seguros al desarrollar actividades gráficas guiadas por consignas, existe un pequeño grupo que aún presenta dificultades en la comprensión o ejecución de instrucciones. Esto podría deberse a diversos factores, tales como diferencias en los estilos de aprendizaje, niveles de atención, desarrollo de la motricidad fina, o incluso aspectos emocionales como la inseguridad frente a tareas que implican precisión o creatividad visual.

La mayoría de respuestas positivas refuerzan la idea de que el enfoque interactivo

implementado ha logrado estimular las habilidades de atención, interpretación y ejecución en los estudiantes. Las actividades que combinan elementos gráficos con lenguaje escrito suelen ser muy eficaces para fortalecer tanto la comprensión lectora como la organización espacial y la coordinación, aspectos clave en los primeros años de escolaridad.

No obstante, el 12 % de estudiantes que no respondieron bien, alerta sobre la necesidad de reforzar estrategias diferenciadas, especialmente para aquellos estudiantes que podrían beneficiarse de apoyos visuales más explícitos, indicaciones paso a paso o acompañamiento personalizado durante la ejecución de este tipo de tareas. La escritura y la representación gráfica, aunque distintas, comparten una base cognitiva que requiere atención, comprensión de consignas y planificación, por lo cual este indicador puede ser también un reflejo de áreas específicas a fortalecer dentro del proceso general de aprendizaje.

En conclusión, si bien la mayoría del grupo demuestra confianza y habilidad para completar tareas siguiendo instrucciones, este gráfico evidencia que la atención a la diversidad debe seguir siendo una prioridad en las estrategias de enseñanza. El resultado reafirma la importancia de adaptar las técnicas interactivas a las características individuales, promoviendo experiencias inclusivas y efectivas para todos los estudiantes.



Pregunta 5

Gráfico 11: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 5, dirigida a estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico revela que el 100 % de los estudiantes respondieron “Totalmente de acuerdo” (TD) ante la afirmación referida al trabajo grupal en la elaboración de un mural de historias. Este resultado refleja una participación colectiva plena y altamente satisfactoria, lo cual pone en evidencia la efectividad del enfoque colaborativo como parte integral del sistema de técnicas interactivas implementado.

La actividad de crear un mural de historias no solo permitió a los estudiantes aplicar sus habilidades de escritura en un contexto significativo, sino que además fortaleció competencias sociales, como la comunicación, el respeto mutuo y la cooperación. La unanimidad en las respuestas sugiere que los estudiantes se integraron activamente al trabajo en equipo, asumiendo responsabilidades compartidas y contribuyendo desde sus propias ideas a una producción colectiva.

Asimismo, el carácter creativo y visual de la actividad propició un ambiente lúdico y motivador, que estimuló la imaginación de los niños y potenció su expresión tanto escrita como artística. La elaboración del mural se constituyó en una experiencia enriquecedora que permitió visibilizar los aprendizajes adquiridos y reafirmar el valor del trabajo conjunto como una vía para construir conocimientos de manera participativa.

Este resultado evidencia que el uso de estrategias colaborativas dentro del aula no solo es viable, sino altamente efectivo para promover la escritura desde una perspectiva activa, cooperativa y significativa. El 100 % de adhesión a esta actividad confirma que el aprendizaje también se construye colectivamente, y que los estudiantes valoran profundamente aquellas experiencias donde pueden crear, compartir y aprender en comunidad.



Pregunta 6

Gráfico 12: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 6, dirigida a estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

El 100 % de los estudiantes respondieron “Totalmente de acuerdo” (TD) con respecto a la afirmación de mantener un diario personal donde registran sus experiencias o aventuras cotidianas. Este resultado refleja no solo una aceptación unánime de la actividad, sino también un elevado nivel de compromiso y motivación hacia la escritura en un formato libre y expresivo.

El uso del diario personal como herramienta pedagógica ha demostrado ser

una estrategia eficaz para fomentar la escritura reflexiva, espontánea y significativa, permitiendo a los estudiantes desarrollar su pensamiento narrativo a partir de vivencias reales. La totalidad de respuestas positivas sugiere que los estudiantes disfrutaron y valoraron la experiencia de escribir de manera continua, lo cual fortalece hábitos de redacción y consolida la escritura como una práctica cotidiana y funcional.

Además, esta actividad promueve el desarrollo de la autonomía y la autorregulación, pues al escribir de manera regular sobre sus propias experiencias, los niños no solo mejoran su competencia lingüística, sino que también aprenden a organizar sus ideas, explorar sus emociones y construir su voz personal como escritores.

El resultado evidenciado en el gráfico 12 respalda la efectividad del diario como



recurso didáctico dentro del sistema de técnicas interactivas. La respuesta unánime de los estudiantes demuestra que la escritura adquiere mayor significado cuando está vinculada a la vida cotidiana, y que las estrategias centradas en la experiencia personal pueden generar un impacto duradero en la motivación y en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Pregunta 7

Gráfico 13: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 7, dirigida a estudiantes.
Fuente: Elaboración propia.

La actividad de escritura mediante juegos de palabras resultó altamente exitosa y significativa para la totalidad del grupo. El 100 % de participación activa confirma que las estrategias basadas en el juego no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también consolidan el placer por escribir, un componente esencial para el desarrollo sostenido de la competencia escritora en los primeros años escolares.

Los juegos de palabras, al combinar creatividad, humor y desafío cognitivo, se presentan como una herramienta eficaz para estimular la escritura lúdica, ampliar el

vocabulario, fortalecer la comprensión semántica y promover el pensamiento lateral. La unanimidad en las respuestas evidencia que los estudiantes no solo comprendieron las consignas, sino que también disfrutaron la experiencia de aprender escribiendo de forma divertida e ingeniosa.

Este tipo de actividad fomenta una aproximación más flexible al lenguaje, permitiendo a los estudiantes experimentar con su estructura, significados y sonidos, lo cual favorece la creatividad verbal y el uso expresivo del lenguaje escrito.



Asimismo, potencia la seguridad del niño al escribir, al eliminar el temor al error y convertir la tarea en un juego que promueve el aprendizaje por descubrimiento.

Pregunta 8

Gráfico 14: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 8, dirigida a estudiantes
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico muestra que el 100 % de los estudiantes respondieron “Totalmente de acuerdo” (TD) con relación a la actividad denominada La Caja de Palabras Mágicas, lo cual evidencia una participación completa y altamente positiva en esta estrategia didáctica. Este resultado es un claro indicador del grado de aceptación, entusiasmo y eficacia que tuvo esta técnica en el contexto del aula.

La actividad de La Caja de Palabras Mágicas fue diseñada para incentivar la creatividad, el uso del vocabulario aprendido y la construcción de frases o textos a partir de palabras previamente seleccionadas por los estudiantes. La unanimidad en las respuestas sugiere que todos los niños se sintieron motivados, comprendieron la dinámica de la propuesta y se involucraron activamente en su desarrollo.

Este tipo de estrategia, que combina lo lúdico con lo lingüístico, estimula tanto la imaginación como el desarrollo del pensamiento verbal, permitiendo que los estudiantes se apropien del lenguaje de forma divertida y significativa. Además, promueve la exploración de nuevas palabras, el enriquecimiento del léxico y el

fortalecimiento de la expresión escrita.

La caja de palabras no solo se convierte en un recurso pedagógico versátil, sino en una herramienta de descubrimiento y participación activa. Su éxito radica en que permite transformar el aprendizaje de la escritura en una experiencia mágica, accesible y placentera, donde cada estudiante se siente protagonista.

Pregunta 9

Gráfico 15: Diagrama de pastel resultado de la pregunta 9, dirigida a estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

El Gráfico 15 muestra que el 88 % de los estudiantes respondieron “Totalmente de acuerdo” (TD) con relación a su participación en la actividad Teatro de Sombras Escrito, mientras que un 12 % expresó estar “En desacuerdo” (ED). Este resultado refleja una alta aceptación de la técnica en general, aunque también evidencia la existencia de ciertas dificultades o resistencias en un pequeño grupo de estudiantes.

El Teatro de Sombras Escrito fue concebido como una estrategia innovadora que combina elementos creativos del arte dramático con la producción textual. Esta actividad invitó a los estudiantes a escribir guiones breves o escenas inspiradas en sombras proyectadas, integrando así la imaginación, la narrativa y la expresión escrita en una sola experiencia didáctica.

La amplia mayoría de respuestas positivas indica que la propuesta resultó motivadora, comprensible y accesible para la gran mayoría del grupo. Los estudiantes que se involucraron activamente no solo lograron redactar sus historias, sino que también experimentaron una forma distinta y lúdica de aplicar sus habilidades comunicativas, reforzando la conexión entre imagen, palabra y acción.

No obstante, el 12 % de estudiantes que reportaron dificultades sugiere la necesidad de refinar la implementación de esta técnica. Las razones podrían estar relacionadas con la comprensión de las instrucciones, la complejidad del ejercicio creativo o incluso la familiaridad con el formato teatral. Esto pone en evidencia la importancia de ofrecer un acompañamiento más cercano, adaptar el ritmo de la actividad o incluir ejemplos concretos que faciliten su ejecución.

5.2.2 Resultados de la evaluación a estudiantes.

La interpretación de los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes revela avances significativos tras la implementación del sistema de

técnicas interactivas. Las actividades didácticas desarrolladas en el aula resultaron altamente efectivas, ya que facilitaron el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comprensión, promoviendo a su vez el interés y la motivación por generar nuevos conocimientos.

Asimismo, los estudiantes valoraron positivamente la orientación recibida por parte del docente, destacando que los contenidos impartidos y el material didáctico utilizado respondieron de manera adecuada a sus necesidades formativas. Como resultado, muchos de ellos manifestaron sentirse capaces de producir sus propios textos, creando historias y frases con mayor autonomía y creatividad. Estos logros reflejan el impacto positivo de la propuesta sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo grado.

5.3 Opinión de los docentes y criterios de expertos

Durante el desarrollo de la investigación se aplicó la triangulación metodológica como recurso clave tanto en la fase de diagnóstico como en la validación de los resultados. Este enfoque permitió contrastar y consolidar la información obtenida a través de diversas fuentes y métodos, generando una visión integral sobre la efectividad del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura. A continuación, se presentan los principales criterios emergentes de dicho análisis, organizados en tres niveles de intervención:

a) En los estudiantes:

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del sistema de técnicas interactivas revelan transformaciones significativas en la actitud, participación y desempeño de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje de la escritura. Uno de los hallazgos más relevantes fue el incremento en el nivel de involucramiento de los niños, quienes comenzaron a asumir un rol más activo y comprometido dentro del aula.

Este cambio se manifestó en una mayor motivación y participación activa durante las actividades propuestas. La implementación de dinámicas interactivas, centradas en el estudiante, promovió un ambiente de aprendizaje más estimulante y cercano a sus intereses. Lejos de limitarse a reproducir mecánicamente modelos de escritura, los estudiantes se convirtieron en protagonistas de su propio proceso formativo, generando textos, explorando ideas y colaborando con sus compañeros en la construcción colectiva del conocimiento.

Otro aspecto destacable fue la mejora en la comprensión de las propuestas

didácticas implementadas por la docente. El enfoque dinámico e innovador de las actividades, diseñado para articular la lectura, la escritura, la escucha y la expresión oral, permitió que los estudiantes accedieran de forma más clara y significativa a los contenidos. Esta comprensión facilitó la apropiación de los aprendizajes, haciendo que los procesos de escritura dejaran de ser percibidos como actividades aisladas o rutinarias, para convertirse en experiencias creativas, funcionales y conectadas con su realidad.

Adicionalmente, se observó un notable avance en términos de empoderamiento estudiantil. Al verse implicados de manera directa en experiencias de aprendizaje que valoraban su voz, sus ideas y su participación activa, los niños comenzaron a desarrollar una actitud más positiva frente a la escritura. Se mostraron más seguros al redactar, más abiertos al intercambio de opiniones y con una perspectiva ampliada sobre sus propias capacidades comunicativas.

Estas transformaciones, si bien fueron observadas durante un periodo relativamente breve, reflejan el potencial que tienen las estrategias interactivas para revitalizar la enseñanza de la escritura en los primeros años de la escolaridad. Los hallazgos obtenidos constituyen una evidencia sólida sobre la efectividad del sistema propuesto y ofrecen una base inspiradora para su replicación y adaptación en otros contextos educativos similares.

b) En los docentes:

Además de los avances observados en los estudiantes, la implementación del sistema de técnicas interactivas también tuvo un impacto notable en la práctica docente. La propuesta metodológica incentivó a los maestros a asumir roles más activos y transformadores, posicionándose no solo como transmisores de conocimientos, sino como promotores, guías y mentores del aprendizaje.

Este cambio de enfoque se tradujo en una actitud más reflexiva y propositiva por parte de los docentes, quienes comenzaron a redefinir sus estrategias de enseñanza a la luz de las nuevas demandas del aula. El sistema, al requerir una participación activa del maestro en la planificación y ejecución de actividades interactivas, promovió su desarrollo profesional al fomentar la adquisición y aplicación de nuevas habilidades y saberes vinculados con las tendencias educativas contemporáneas.

Los resultados demostraron que, gracias a este acompañamiento didáctico, los docentes lograron activar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes con mayor efectividad. Se evidenció una mejora en la capacidad para adaptar los contenidos a los diferentes estilos de aprendizaje, así como una mayor sensibilidad para identificar

las necesidades particulares de los niños en el desarrollo de la escritura.

La experiencia vivida durante la implementación también tuvo un efecto motivador en los educadores, quienes manifestaron un interés renovado por explorar nuevas alternativas y enfoques metodológicos para la enseñanza de la lengua escrita. Se generó así un proceso de reflexión profesional que trascendió el marco de la intervención, abriendo el camino hacia una práctica más innovadora, contextualizada y centrada en el estudiante.

Este doble impacto —en los estudiantes y en los docentes— confirma que la transformación educativa no ocurre de forma aislada, sino en un entramado de relaciones y prácticas que se enriquecen mutuamente. La propuesta aquí presentada no solo fortaleció las competencias comunicativas del alumnado, sino que también potenció el rol docente como agente de cambio pedagógico, capaz de reinventar su práctica desde la investigación y la acción educativa.

c) En el proceso de aprendizaje:

La implementación del sistema de técnicas interactivas trajo consigo múltiples beneficios en el entorno educativo, generando una transformación palpable tanto en las prácticas docentes como en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Uno de los aportes más significativos fue el fomento de un enfoque práctico y vivencial del aprendizaje, en el cual los estudiantes dejaron de ser receptores pasivos de contenidos para convertirse en protagonistas activos de su propio proceso formativo.

Este nuevo enfoque se tradujo en una dinámica de trabajo centrada en la resolución de problemas reales, utilizando materiales didácticos contextualizados que respondían a su entorno sociocultural y a sus intereses. Las actividades diseñadas no solo facilitaron la apropiación de habilidades lingüísticas, sino que también promovieron el desarrollo de competencias clave como la autonomía, la cooperación y la toma de decisiones.

El uso de recursos pertinentes y adaptados al nivel educativo resultó clave para estimular tanto el trabajo individual como el colaborativo. En este sentido, las estrategias interactivas aplicadas no solo fortalecieron las habilidades de escritura, sino que también generaron un ambiente propicio para la experimentación, la creatividad y el aprendizaje significativo.

A lo largo del proceso, se consolidó una relación pedagógica más activa y cercana entre docentes y estudiantes, caracterizada por el diálogo constante, la retroalimentación oportuna y el acompañamiento mutuo. Esta relación renovada favoreció notablemente el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, al basarse en la confianza, el respeto y el reconocimiento del rol activo de cada uno

de los actores educativos.

Las técnicas interactivas fueron integradas de manera sistemática en las prácticas de aula, lo que permitió articular de forma coherente los objetivos curriculares con las actividades diarias. Esta integración no solo garantizó la continuidad metodológica del proceso, sino que también facilitó la evaluación formativa y el seguimiento del progreso individual de los estudiantes.

Un resultado destacado fue el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, promovido por actividades que invitaban a los estudiantes a reflexionar, interpretar, reescribir y producir textos desde una perspectiva personal y contextualizada. Estas habilidades, fundamentales para una formación integral, emergieron como consecuencia directa de la participación activa en experiencias significativas de escritura.

Por último, cabe señalar que las técnicas participativas demostraron coherencia interna, flexibilidad y una estructura lógica alineada con los contenidos y objetivos educativos. Su diseño permitió adaptarse a distintas situaciones de aula, respetando los ritmos de aprendizaje y favoreciendo la inclusión. Esta flexibilidad metodológica no solo facilitó su aplicación práctica, sino que además reforzó su potencial como herramienta replicable y escalable en otros contextos educativos similares.

En conjunto, estos hallazgos confirman la eficacia del sistema de técnicas interactivas como una propuesta pedagógica innovadora, capaz de generar cambios reales en la enseñanza de la escritura y de fortalecer los vínculos entre el saber, el docente y el estudiante.

Criterio de expertos

La validación del sistema propuesto también contó con el criterio de expertos, quienes evaluaron su pertinencia y viabilidad para ser aplicado en el contexto educativo de los estudiantes de segundo grado de la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”. La selección de estos especialistas se realizó de forma intencional, teniendo en cuenta su experiencia profesional, formación académica, dominio del tema investigado y trayectoria docente en educación básica.

Los criterios considerados para su selección fueron:

- Conocimiento profundo de los fundamentos teóricos y metodológicos del aprendizaje de la escritura.
- Experiencia práctica en el trabajo con estudiantes del nivel de Educación General Básica.
- Trayectoria académica y/o científica relacionada con el ámbito educativo.

Preparación académica y o científica.

En total, se contó con la participación de tres expertos, todos con formación profesional en el área, amplia experiencia en instituciones educativas y antecedentes en investigación pedagógica. Sus aportes resultaron fundamentales para respaldar la solidez y aplicabilidad del sistema de técnicas interactivas propuesto. En correspondencia con estos aspectos se reunió un total de tres especialistas, de ellos tres con formación académica, tres con años de experiencia de trabajo en educación básica en diferentes instituciones educativas y tres con experiencia investigativa.

Tabla 8. Criterios de selección de expertos.

CRITERIOS	EXPERTO 1	Experto 2	Experto 3
Grado profesional:	MAGISTER	MAGISTER	MAGISTER
Área de formación académica:	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	3	26	6
Institución donde labora:	EEB RICARDO CERDA TAPUY	UE PILAHUIN	UEIB TAMBOLOMA
Experiencia en Investigación:	2	4	4

Fuente: Elaboración propia.

Se siguieron los siguientes pasos:

1. Profundización y sistematización de los elementos esenciales del problema investigado.
2. Se elaboró el cuestionario a aplicar a los expertos.
3. Envío del cuestionario a los expertos.
4. Análisis de los criterios emitidos por los expertos.

5.3.1 Consideraciones finales de los expertos:

1. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
2. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.
3. Muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.
4. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
5. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.

6. Se muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.
7. El sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura es coherente, participativo y promueve el aprendizaje de la escritura en los estudiantes.
8. La propuesta es factible de aplicar en la práctica educativa para el perfeccionamiento del aprendizaje de la escritura por los estudiantes.
9. Se logró mayor nivel de motivación por los estudiantes.
10. Se elevó el nivel de preparación científico-metodológica de los docentes para la dirección del aprendizaje de la escritura por los estudiantes.

La comparación de la evaluación inicial y final efectuada a los estudiantes corroboró cambios significativos en el desarrollo de las habilidades de la escritura en los estudiantes de segundo grado de la escuela Ricardo Cerda Tapuy.

Los resultados de la triangulación metodológica evidenciaron un mayor nivel de participación y desarrollo de las habilidades de la escritura en los estudiantes al mismo tiempo se elevó el nivel de preparación profesional de los docentes en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo grado de la escuela Ricardo Cerda Tapuy, promueve una perspectiva más amplia sobre el uso de técnicas de escritura, en este caso el material didáctico elaborado por los docentes, que contribuye en parte a la generación de nuevos conocimientos y el despertar de los estudiantes al escribir de forma simultánea sin errores. Para enseñar la escritura a los estudiantes se deben adoptar distintas técnicas que proporcionan muchas veces el Ministerio de Educación con la propia auto preparación lo cual permiten resultados positivos en el aprendizaje.

La validación efectuada a través del criterio de expertos demostró que es posible el perfeccionamiento del aprendizaje de la escritura por los estudiantes si se concibe el empleo de técnicas interactivas en las actividades de aprendizaje.

5.4 Conclusiones derivadas de la validación

Como resultado del proceso de implementación y análisis del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura, se obtuvieron conclusiones que reafirman tanto la necesidad de intervenir pedagógicamente en el desarrollo de esta habilidad como la eficacia de las estrategias propuestas. Las siguientes consideraciones surgen de la revisión teórica, del diagnóstico inicial y de la validación práctica del sistema y aportan elementos clave para orientar futuras acciones educativas en el nivel de segundo grado de educación básica.

1. La sistematización de los referentes teóricos y metodológicos, permitió corroborar que el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de la escuela Ricardo Cerda Tapuy requiere un enfoque integral que considere aspectos lingüísticos, cognitivos y pedagógico, teniendo en cuenta las diferentes fuentes y autores consultados los que reconocen que el aprendizaje de la escritura debe estructurarse a partir de actividades interactivas que fomenten la participación activa y el desarrollo gradual de habilidades, incluyendo técnicas que favorezcan la motivación y el interés de los estudiantes.
2. Los resultados del diagnóstico del estado actual del proceso de escritura, evidenció que los estudiantes presentan dificultades en la estructuración y coherencia de textos, así como en el uso de elementos ortográficos básicos. Esto refleja la necesidad de intervenciones pedagógicas orientadas a fortalecer los fundamentos de la escritura y a brindar un acompañamiento continuo en cada etapa del proceso, lo cual contribuirá a mejorar el desempeño en sus habilidades escritas.
3. El sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura, constituye una valiosa alternativa que incluye actividades dinámicas y lúdicas que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico, junto con ejercicios de escritura colaborativa y retroalimentación constante, propiciando la interacción cognitiva-afectiva y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, lo que propicia el progreso de los estudiantes desde una expresión inicial de ideas hacia la construcción de textos más complejos, mediante la orientación de docentes y el uso de recursos adecuados para el nivel educativo.
4. La validación del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura permitió corroborar la pertinencia y aplicabilidad de la propuesta en la mejora del aprendizaje de los estudiantes en la redacción, coherencia y cohesión, por lo que es factible de integrarse en el currículo en el segundo año de educación.

5.5 Recomendaciones para su sostenibilidad

Con base en los resultados obtenidos durante la implementación y validación del sistema de técnicas interactivas, se plantean a continuación una serie de recomendaciones orientadas a garantizar su sostenibilidad en el tiempo. Estas sugerencias responden a la necesidad de consolidar una práctica docente transformadora, adaptada a las características del grupo estudiantil, y que permita mantener una mejora continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en segundo grado. Asimismo, se busca fomentar el trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y familias, así como fortalecer la difusión de los logros alcanzados para enriquecer futuras investigaciones y experiencias educativas similares.

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el segundo grado de la escuela Ricardo Cerda Tapuy, se recomienda:

1. Implementar de forma continua el sistema de técnicas interactivas evaluado, ajustándolo según las necesidades específicas de los estudiantes. Es importante que los docentes reciban capacitación para aplicar estas técnicas y evaluar sus resultados de manera periódica, permitiendo una retroalimentación constante que mejore la efectividad de la enseñanza.
2. Fortalecer el diagnóstico inicial de los estudiantes al inicio de cada ciclo escolar, con el fin de adaptar las técnicas interactivas de acuerdo con el nivel de habilidad de cada grupo. Además, es recomendable involucrar a los padres de familia en el proceso educativo, a través de actividades que puedan realizar en casa para reforzar el aprendizaje de la escritura y mantener un seguimiento conjunto con los docentes.
3. Evaluaciones continuas del sistema implementado, ajustando las técnicas según los resultados obtenidos y las observaciones de los docentes y estudiantes. De esta manera, se garantizará un proceso de escritura más efectivo, adaptado a las necesidades y al contexto de los estudiantes de segundo grado.
4. Socializar los resultados del proceso investigativo en diferentes eventos y publicaciones para el perfeccionamiento continuo del proceso educativo y el desarrollo de aristas de investigación.

5.6 Reflexión final sobre el impacto pedagógico de los recursos

La implementación del sistema de técnicas interactivas para el aprendizaje de la escritura ha generado un impacto pedagógico significativo en el aula de segundo grado de la escuela “Ricardo Cerda Tapuy”. Esta experiencia permitió constatar que, cuando los recursos didácticos se utilizan con intencionalidad pedagógica, respondiendo a las necesidades reales del contexto escolar, los estudiantes se involucran activamente en su propio proceso de aprendizaje. El empleo de técnicas que integran lo lúdico, lo sensorial y lo colaborativo no solo favoreció el desarrollo de habilidades escriturales, sino que también fortaleció la motivación, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y niñas.

Desde una visión crítica y comprometida con la mejora educativa, puede afirmarse que los recursos no deben considerarse como simples apoyos instrumentales, sino como herramientas estratégicas que median la construcción de conocimiento y potencian el vínculo entre el docente y el estudiante. El verdadero impacto pedagógico radica en la forma en que estos recursos transforman la práctica educativa, dotándola de sentido, dinamismo y pertinencia. Este sistema, al centrarse en la interacción constante entre leer, escribir, escuchar y hablar, constituye una propuesta integradora que puede ser replicada y adaptada a diversos contextos escolares, reafirmando así el valor de la innovación didáctica en los primeros niveles de la educación básica.



Referencias Bibliográficas

- Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289–298.
- Bravo Valdivieso, L., Villalón, M., y Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (30), 7-19.
- Bravo, M. (2016). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Universidad Complutense de Madrid.
- Buitrago, R. E. (2021). El aprendizaje, la enseñanza, los pensamientos y las interacciones en la escuela. *Praxis & Saber*, <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10580>, 11(25), 9–20.
- Caicedo Arroyo, M. (2016). *Estrategias de promoción de la lectura en séptimo año de educación básica de las escuelas de Educación General Básica “Heleodoro Ayala” y “Armada Nacional”, del cantón San Lorenzo* (Doctoral dissertation, Ecuador PUCSE-Maestría en Ciencias de la Educación).
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Edición 3era. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Castelló, M. (2000). Las estrategias de aprendizaje en el proceso de composición escrita. En Monereo, C. (coord.). *Estrategias de aprendizaje*, pp. 147-184. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Cayancela Tituaña, M.V. (2021). *La didáctica de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del octavo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Cusubamba", año lectivo 2020-2021* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; UTC.).
- Crespo, E. (2007). *La enseñanza de la escritura*. Barcelona: Graó.
- De la Peña, G., y Velázquez, R. (2018, agosto). Algunas reflexiones sobre la teoría general de sistemas y el enfoque sistémico en las investigaciones científicas.
- Díaz Blanca, Lourdes. (2002). *La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones*. *Didácticas. Rev. Ped [online]*. vol.23, n.67 [citado 2024-02-23], pp.319-332. Disponible en: Educación Superior. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025743142018000200003&lng=es&tlng=es de 61 TRABAJO DE TITULACIÓN
- Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Estudio de universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5151538>
- Gómez, M. (1997). *La escritura en la escuela*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid:

Síntesis.

- Jacinto Antonio, A. M. (2022). Estrategia de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la lectura en los alumnos de educación básica superior (Master's thesis, Jipijapa Unesum).
- Martínez, L. A y Verde Trabada, A. (2022). La dimensión semántica como fundamento pedagógico para superar las dificultades de aprendizaje del lenguaje escrito. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales. N° 56 julio – agosto 2022 [244-261]. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2022/06/Ed.56244-261-Martinez-y-Trabada.pdf>
- MINEDUC. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ecuador. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/curriculo/Lengua/Lengua_7.pdf.
- Parra F, Keila N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Revista de Investigación, 38(83), 155-180. Recuperado en 31 de julio de 2025, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142014000300009&lng=es&tlng=es.
- Rodríguez, A., y Pérez, J. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. doi: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
Sitios web: <http://umc.minedu.gob.pe://www.cervantesvirtual.com/> <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/3-LL.pdf>
- Suárez, P. (2009). La problemática de la comprensión y producción textual en el Pacífico: hacia un diagnóstico. Universidad del Pacífico.
- Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Tello Cóndor, G., y Castro Bungacho, S. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5(18), 502-514.



Anexos

Anexos: Recursos metodológicos y complementarios de la investigación

Con el propósito de fortalecer la utilidad práctica y académica de este libro, se incorporan en esta sección los anexos fundamentales que sustentan el proceso investigativo y permiten su posible réplica en otros contextos educativos. Estos materiales incluyen los instrumentos originales utilizados para la recolección de datos (guías de observación, encuestas y pruebas de evaluación), fichas de actividades didácticas diseñadas para la implementación del sistema de técnicas interactivas, tablas de operacionalización de variables, así como gráficos y figuras que recogen los resultados empíricos alcanzados. Su inclusión responde a la intención de brindar herramientas accesibles y transferibles que enriquezcan la labor pedagógica y favorezcan nuevas líneas de investigación en torno al aprendizaje de la escritura en la educación básica.

Ficha de observación de clase

OBJETIVO:

Comprobar las estrategias y herramientas interactivas dentro el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, a través de la aplicación de técnicas innovadoras que promuevan la participación activa y el uso de recursos tecnológicos y didácticos en los estudiantes de la escuela Ricardo Cerda Tapuy.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE			N°	
DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DEL DOCENTE	JORNADA	ÁREA	ASIGNATURA/ MÓDULO	
CURSO/PARALELO/FIGURA PROFESIONAL	N° DE ESTUDIANTES	FECHA	TRIMESTRE	
2do EGB				
TEMA DE LA CLASE:				
OBJETIVO DE LA FICHA: Recolectar información del proceso de enseñanza y aprendizaje durante el periodo de clase.				
INSTRUCCIONES: Marque una x en el casillero correspondiente los criterios observados en el desarrollo de la clase.				
CRITERIOS GENERALES			SI	NO
La clase se inicia con puntualidad de acuerdo con el horario institucional.				
El docente desarrolla su clase en un ambiente limpio y organizado.				
Presenta la planificación previa el desarrollo de la clase.				
Registra la asistencia de los estudiantes.				
Se da a conocer el objetivo de la clase.				
La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.				
El tiempo es distribuido de modo que se cumplan los objetivos propuestos, mediante todas las actividades planificadas.				

PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
RÚBRICA PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE			
OBJETIVO: Describir el grado de desempeño del docente durante su práctica pedagógica en el proceso de observación de clase.			
INSTRUCCIONES: Marque con una X el indicador según la escala valorativa y de acuerdo con el criterio correspondiente.			
CRITERIOS	ESCALA VALORATIVA		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO APLICA
MOMENTO INICIAL (ANTICIPACIÓN)			
1. RELACIÓN MOTIVACIÓN-OBJETIVO DE LA CLASE	La actividad de motivación se relaciona con el objetivo de la clase y despierta el interés de los estudiantes.	La actividad de motivación se relaciona con el objetivo de la clase, pero no genera interés de los estudiantes.	No hay actividad de motivación, o la que se aplica no está relacionada con el objetivo de la clase.
2. CONOCIMIENTOS PREVIOS O PRERREQUISITOS	Formula preguntas o aplica actividades que permiten explorar los conocimientos previos de los estudiantes.	Las preguntas que formula o actividades que aplica para explorar los conocimientos previos de los estudiantes, no logran este propósito	No aplica preguntas ni actividades para explorar los conocimientos previos de los estudiantes.
MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)			
3. ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Se estimula constantemente el pensamiento crítico y creativo a través de preguntas y otro tipo de actividades que generan indagación, problematización, reflexión del estudiante.	Ocasionalmente se efectúa actividades que estimulan el pensamiento crítico y creativo del estudiante.	No se efectúa actividades que estimulan el pensamiento crítico y creativo del estudiante.
4. AMBIENTE INTERACTIVO Y COLABORATIVO	Se plantean actividades que permiten que los estudiantes construyan el conocimiento, mediante la interacción (estudiante-docente, estudiante-estudiante) y el trabajo colaborativo.	El docente no promueve el trabajo colaborativo; sin embargo, construye el conocimiento mediante diálogo heurístico con los estudiantes.	El docente utiliza un método esencialmente explicativo ilustrativo, que no promueve la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
5. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO DISCIPLINAR	El docente demuestra conocimiento y dominio del tema que se está estudiando. Aborda los contenidos y desarrolla las actividades a través de una estructura lógica, con fluidez y coherencia.	El docente demuestra conocimiento del tema que se está estudiando, aunque no dominio. Los contenidos y actividades que propone son pertinentes, pero se presentan de manera desorganizada.	El docente no demuestra conocimiento del tema que se está estudiando. Los contenidos y las actividades, los desarrolla sin estructura lógica ni coherencia.
6. INTERDISCIPLINARIEDAD	Las actividades permiten, al estudiante, evidenciar claramente la relación del nuevo conocimiento con su entorno u otras áreas del saber.	Las actividades desarrolladas son poco relevantes o no son pertinentes, lo que no permite a los estudiantes establecer clara relación del nuevo conocimiento con su entorno u otras áreas del saber.	En el desarrollo de la clase no se genera interrelación del nuevo conocimiento, con su entorno u otras áreas del saber.
7. RECURSOS DIDÁCTICOS	Los recursos didácticos, materiales y metodológicos empleados, facilitan el logro del objetivo de la	Los recursos didácticos, materiales y metodológicos empleados, permiten un logro parcial del objetivo de la	El empleo inadecuado de los recursos didácticos, o la falta de alguno de ellos, impide
	clase.	clase.	que se logre el objetivo de la clase.
8. CONCLUSIONES, DEFINICIONES Y OTRAS GENERALIZACIONES	Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas en su totalidad por los estudiantes.	Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas en un mínimo porcentaje por los estudiantes.	Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas en su totalidad por el docente.
MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN			
9. RETROALIMENTACIÓN DEL DOCENTE	Las participaciones de los estudiantes son retroalimentadas y enriquecidas por el docente y sus pares, de manera total, oportuna y eficaz.	Las participaciones de los estudiantes son retroalimentadas y enriquecidas por el docente y sus pares, eventualmente, de manera parcial o no eficaz.	Las participaciones de los estudiantes no son retroalimentadas o enriquecidas por el docente ni sus pares.
10. EVALUACIÓN FORMATIVA	Se evalúa sobre los procesos y resultados de las actividades que realizan los estudiantes, mediante reflexiones producto de autoevaluaciones y coevaluaciones.	Se evalúa sobre los procesos y resultados de las actividades que realizan los estudiantes, solo mediante las reflexiones propuestas por el docente.	No se evalúa, o se evalúa esporádicamente, los procesos y resultados de las actividades que realizan los estudiantes.
11. EVALUACIÓN SUMATIVA	La evaluación es acorde al objetivo de la clase y el instrumento empleado permite evidenciar el logro de la destreza con criterio de desempeño.	La evaluación es acorde al objetivo de la clase, pero el instrumento empleado no permite evidenciar en forma clara y específica el logro de la destreza con criterio de desempeño.	La evaluación no es acorde al objetivo de la clase, y el instrumento empleado no permite evidenciar el logro de la destreza con criterio de desempeño.
CLIMA DE AULA			

12. PROMOCIÓN DEL RESPETO	El lenguaje verbal y no verbal que emplea el docente, crea un ambiente de respeto y calidez.	El docente mantiene un ambiente de respeto, pero se nota un clima de tensión y desconfianza entre los estudiantes.	El docente no genera serenidad, ni crea un ambiente de calidez y confianza.
13. MANEJO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	El docente monitorea en forma preventiva; hay mínimas interrupciones de clase y la respuesta del docente a esas actitudes, es adecuada.	La forma en que el docente maneja la disciplina de los estudiantes es apropiada; sin embargo, ocasionalmente algunos estudiantes interrumpen la clase.	El docente ignora el comportamiento de los estudiantes que interrumpen el normal desenvolvimiento de la clase.
14. AMBIENTE DEMOCRÁTICO	El docente ofrece oportunidades, para que todos los estudiantes expresen sus propias ideas sin distinción y participen en igualdad de condiciones.	El docente ofrece oportunidades, pero se promueve la participación solo de un grupo de estudiantes.	El docente ofrece escasas oportunidades de participación a los estudiantes, centrando el protagonismo en el docente y no en el estudiante.
15. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	El docente adapta las estrategias pedagógicas para atender a los estudiantes con NEE.	El docente adapta parcialmente las estrategias pedagógicas para atender a los estudiantes con NEE.	El docente no adapta las estrategias pedagógicas para atender a los estudiantes con NEE.

GUIÓN DE REFLEXIÓN
OBJETIVO: Orientar el proceso de comunicación asertiva entre el equipo de observadores y el docente observado mediante interrogantes o pautas direccionadas a la autorreflexión.
CONSIDERACIONES: Crear un ambiente de confianza que facilite la espontaneidad del docente, para el efecto, puede iniciarse la conversación con temas triviales como deportes, cine, etc. Promover la autoevaluación docente para generar concienciación hacia la mejora.
Motivar la emisión de acuerdos y compromisos. Emplear términos adecuados que promuevan la fluidez en la comunicación, evitando descalificar al docente.

COMPROMISOS DEL DOCENTE Y DE LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA		
DIRECTIVO	DOCENTE	
OBSERVACIONES		
Ninguna		
FIRMAS		
RECTORA	COORDINACIÓN PEDAGÓGICA	DOCENTE
FIRMA	FIRMA	FIRMA
NOMBRE:	NOMBRE:	NOMBRE:

Evaluación Diagnóstica

Información del Estudiante

Nombre:

Edad:

Grado o Nivel de Estudio:

Fecha:

Objetivo: Evaluar las habilidades de escritura básicas de los estudiantes a través de actividades interactivas.

Indicadores de evaluación

- Comprensión Lectora

- Producción Escrita
- Realización de Tareas
- Resolución de Problemas de Razonamiento

1. Asociación de imágenes con palabras

Actividad: Colocar la palabra correcta que corresponde a la imagen.

 es .

Yo como  y .

Mi primo Luis juega al .

Mi mamá riega las .

Evaluación: Observa la capacidad del estudiante para asociar la imagen con la palabra correcta, identificando patrones de reconocimiento de letras y sonidos.

Una escala de 1 al 5 donde: 1. Muy mal, 2. Mal, 3. Bueno, 4. Muy bueno, 5. Excelente,

2. Completar palabras con imágenes

Actividad: Completar la palabra escribiendo las letras que faltan.

Mi PA  T O

Mi PE  L O T A

Mi PI  E

Mi PO  L L O

Mi PU  M A

Evaluación: Evalúa la habilidad del estudiante para identificar la letra que falta, basándose en la imagen y el conocimiento básico de las letras. Una escala de 1 al 5 donde:

1. Muy mal
2. Mal
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

3. Cuentos con imágenes

Actividad: Escribir una o dos palabras debajo de cada imagen para describir lo que está sucediendo.

Evaluación: Observa la capacidad del estudiante para formar palabras que correspondan a la acción o situación mostrada en la imagen, así como su comprensión básica de la estructura de las oraciones. Una escala de 1 al 5 donde:

1. Muy mal



2. Mal
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

4. Secuencias de imágenes

Actividad: Ordenar las imágenes y relatar el cuento



Evaluación: Evalúa tanto la capacidad de los estudiantes para organizar secuencialmente las imágenes como su habilidad para escribir palabras o frases relacionadas. Una escala de 1 al 5 donde:

1. Muy mal
2. Mal
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

5. Creación de palabras con tarjetas de imágenes

Actividad: Con las tarjetas formar palabras que correspondan a las imágenes.



Evaluación: Mide la capacidad de los estudiantes para identificar las letras necesarias para formar palabras y asociarlas con las imágenes correspondientes. Una escala de 1 al 5 donde:

1. Muy mal

2. Mal
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

6. Juego de adivinanzas con imágenes Actividad: Adivine la palabra correspondiente

Como zanahorias.
Salto por la granja.
Tengo orejas largas.

¿Quién soy?



Soy un conejo

Tengo cuernos.
Subo a las rocas.
Soy un poco loca

¿Quién soy?



Soy una cabra

Evaluación: Observa cómo los estudiantes usan su conocimiento previo para identificar imágenes y escribir la palabra correspondiente, desarrollando sus habilidades fonéticas y de reconocimiento visual. Una escala de 1 al 5 donde:

1. Muy mal
2. Mal
3. Bueno
4. Muy bueno
5. Excelente

Pregunta	Muy Mal	Mal	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Ficha de validación de expertos

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: “EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DEL SISTEMA DE TÉCNICAS INTERACTIVAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr su validez y confiabilidad de los resultados que se obtengan de la investigación titulada: SISTEMA DE TÉCNICAS INTERACTIVAS PARA

EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA “RICARDO CERDA TAPUY”; los resultados aportan al que hacer educativo.

De antemano agradecemos su importante colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez	MG. JAZMINA VILLEGAS	MG. HIRMA MOLINA	MG. CHRISTIAN VILLEGAS
Grado profesional	MAGISTER	MAGISTER	
Área de formación académica	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional	3	26	6
Institución donde labora	EEB RICARDO CERDA TAPUY	UE PILAHUIN	UEIB TAMBOLOMA
Experiencia en Investigación	2	4	4

2. Propósito de la evaluación: Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (LIKERT)

Nombre de la Prueba:	Escala de Satisfacción Laboral
Autor:	Dr. John Doe
Procedencia:	Universidad de Harvard, Departamento de Psicología
Tiempo de aplicación:	Aproximadamente 15-20 minutos
Ámbito de aplicación:	Unidad Educativa

4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Indicadores
Metodologías activas	Cada dimensión se evaluará cuantitativamente mediante escalas específicas para medir el progreso en cada aspecto de la escritura. Dimensión cognitiva. Dimensión procedimental Dimensión actitudinal	1. Conocer los fonemas. 2. Reconoce la grafía de cada fonema. 3. Capacidad de organizar sus escritos. 4. Capacidad de revisar y editar su propia escritura. 5. Conocer las reglas ortográficas. 6. Un vocabulario más amplio y agregar detalles y matices a su escritura. 7. Trazan las grafías tomando en cuenta su ubicación espacial. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
		8. Identifican el uso correcto de los grafemas en palabras o textos. 9. Presentar una letra legible.
	Cada dimensión se evaluará cuantitativamente mediante escalas específicas para medir el progreso en cada aspecto de la escritura. Dimensión cognitiva. Dimensión procedimental Dimensión actitudinal	10. Tener buena caligrafía. 11. Vincular el grafema con el fonema. 12. Escriben textos de acuerdo a su edad. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.
		13. Demuestran actitud positiva para aprender a pesar de las dificultades que se presenten. 14. Búsqueda de la belleza en la letra. 15. La ubicación espacial. 16. Disposición para escribir bien. Muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.
	Cada dimensión se evaluará cuantitativamente mediante escalas específicas para medir el progreso en cada aspecto de la escritura. Dimensión cognitiva. Dimensión procedimental Dimensión actitudinal	17. Conocer los fonemas. 18. Reconoce la grafía de cada fonema. 19. Capacidad de organizar sus escritos. 20. Capacidad de revisar y editar su propia escritura. 21. Conocer las reglas ortográficas. 22. Un vocabulario más amplio y agregar detalles y matices a su escritura. 23. Trazan las grafías tomando en cuenta su ubicación espacial. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
		24. Identifican el uso correcto de los grafemas en palabras o textos. 25. Presentar una letra legible. 17. Tener buena caligrafía. 18. Vincular el grafema con el fonema. 19. Escriben textos de acuerdo a su edad. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.
	Cada dimensión se evaluará cuantitativamente mediante escalas específicas para medir el progreso en cada aspecto de la escritura. Dimensión cognitiva. Dimensión procedimental Dimensión actitudinal	20. Demuestran actitud positiva para aprender a pesar de las dificultades que se presenten. 21. Búsqueda de la belleza en la letra. 22. La ubicación espacial. 23. Disposición para escribir bien. Muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.
		24. Conocer los fonemas. 25. Reconoce la grafía de cada fonema. 26. Capacidad de organizar sus escritos.

	Dimensión procedimental	28. Conocer las reglas ortográficas.
	Dimensión actitudinal	29. Un vocabulario más amplio y agregar detalles y matices a su escritura. 30. Trazan las grafías tomando en cuenta su ubicación espacial. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
		31. Identifican el uso correcto de los grafemas en palabras o textos. 32. Presentar una letra legible. 33. Tener buena caligrafía. 34. Vincular el grafema con el fonema. 35. Escriben textos de acuerdo a su edad. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.
		36. Demuestran actitud positiva para aprender a pesar de las dificultades que se presenten. 37. Búsqueda de la belleza en la letra. 38. La ubicación espacial. 39. Disposición para escribir bien. Muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el Instrumento de medición de la enseñanza – aprendizaje de la lengua materna: De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensióno indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

no cumple con el criterio	3. Moderado nivel
---------------------------	-------------------

2. Bajo Nivel	4. Alto nivel
---------------	---------------

Dimensión 1: Enseñar como proceso bidireccional

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividad: Colocar la palabra correcta que corresponde a la  es  Mi _____ es _____  y  Yo como _____ y _____ Mi primo Luis juega al  Mi primo Luis juega al _____  imagen. Mi mamá riega las _____ 1)				

Dimensión 2: Compartir conocimiento relevante

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividad: Completar la palabra escribiendo las letras que faltan.				

Mi PA  T O (Pa) Mi PE  L O T A (pe) Mi PI  E (pi) Mi PO  L L O (po) Mi PU  M A (pu)				
---	--	--	--	--

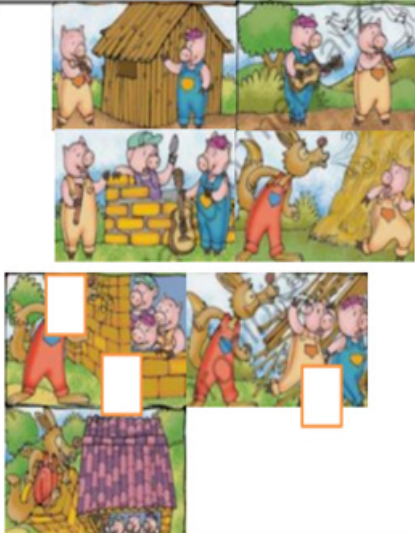
Dimensión 3 Evaluación de conocimientos

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividad: Escribir una o dos palabras debajo de cada imagen para describir lo que está sucediendo.				

				
---	--	--	--	--

Dimensión 1 Transmitir los elementos culturales

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividad: Ordenar las imágenes y relatar el cuento 				

				
--	--	--	--	--

Dimensión 2 Lengua es productora de la cultura

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividad: Con las tarjetas formar palabras que correspondan a las imágenes.				

				
---	--	--	--	--

Dimensión 3 Difusión de la cultura hacia los demás

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividad: Adivine la palabra correspondiente				
Como zanahorias. Salto por la granja. Tengo orejas largas. ¿Quién soy?  Soy un conejo				
Tengo cuernos. Subo a las rocas. Soy un poco loca. ¿Quién soy?  Soy una cabra				

Guayaquil, Firma del validador:

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: “EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL SISTEMA DE TÉCNICAS INTERACTIVAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr su validez y confiabilidad de los resultados que se obtengan de la investigación titulada: SISTEMA DE TÉCNICAS INTERACTIVAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA “RICARDO CERDA TAPUY”; los resultados aportan al que hacer educativo. De antemano agradecemos su importante colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez	MG. JAZMINA VILLEGAS	MG. HIRMA MOLINA	MG. CHRISTIAN VILLEGAS
Grado profesional	MAGISTER	MAGISTER	
Área de formación académica	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional	3	26	6
Institución donde labora	EEB RICARDO CERDA TAPUY	UE PILAHUIN	UEIB TAMBOLOMA
Experiencia en Investigación	2	4	4

2.Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3.Datos de la escala (LIKERT)

Nombre de la Prueba:	Escala de Satisfacción Laboral
Autor:	Dr. John Doe
Procedencia:	Universidad de Harvard, Departamento de Psicología
Tiempo de aplicación:	Aproximadamente 15-20 minutos
Ambito de aplicación:	Unidad Educativa

4.Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Indicadores
Metodologías activas	Cada dimensión se evaluará cuantitativamente mediante escalas específicas para medir el progreso en cada aspecto de la escritura. Dimensión cognitiva. Dimensión procedimental Dimensión actitudinal	1. Conocer los fonemas. 2. Reconoce la grafía de cada fonema. 3. Capacidad de organizar sus escritos. 4. Capacidad de revisar y editar su propia escritura. 5. Conocer las reglas ortográficas. 6. Un vocabulario más amplio y agregar detalles y matices a su escritura. 7. Trazan las grafías tomando en cuenta su ubicación espacial. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
		8. Identifican el uso correcto de los grafemas en palabras o textos. 9. Presentar una letra legible. 10. Tener buena caligrafía.
		11. Vincular el grafema con el fonema. 12. Escriben textos de acuerdo a su edad. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.
		13. Demuestran actitud positiva para aprender a pesar de las dificultades que se presenten. 14. Búsqueda de la belleza en la letra. 15. La ubicación espacial. 16. Disposición para escribir bien. Muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.
	Cada dimensión se evaluará cuantitativamente mediante escalas específicas para medir el progreso en cada aspecto de la escritura. Dimensión cognitiva. Dimensión procedimental Dimensión actitudinal	17. Conocer los fonemas. 18. Reconoce la grafía de cada fonema. 19. Capacidad de organizar sus escritos. 20. Capacidad de revisar y editar su propia escritura. 21. Conocer las reglas ortográficas.
		22. Un vocabulario más amplio y agregar detalles y matices a su escritura. 23. Trazan las grafías tomando en cuenta su ubicación espacial. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado. 24. Identifican el uso correcto de los grafemas en palabras o

		escritura. 39. Trazan las grafías tomando en cuenta su ubicación espacial. El método utilizado en el proceso de la escritura es el más adecuado.
		40. Identifican el uso correcto de los grafemas en palabras o textos. 41. Presentar una letra legible. 42. Tener buena caligrafía. 43. Vincular el grafema con el fonema. 44. Escriben textos de acuerdo a su edad. Utilizan recursos didácticos adecuados para facilitar el proceso de escritura.
		45. Demuestran actitud positiva para aprender a pesar de las dificultades que se presenten. 46. Búsqueda de la belleza en la letra. 47. La ubicación espacial. 48. Disposición para escribir bien. Muestra preocupación por su correcta ortografía en la escritura.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el Instrumento de medición de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna: De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensióno indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

no cumple con el criterio	3. Moderado nivel
---------------------------	-------------------

2. Bajo Nivel	4. Alto nivel
---------------	---------------

Dimensión 1: Enseñar como proceso bidireccional

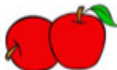
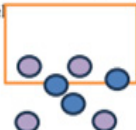
Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Un cuento corto y sencillo adecuado para el nivel de los estudiantes.  El lobito feroz. Este lobito feroz se esconde de un gran árbol de manzanas. El lobito se llama Damián y espera que sus amigos lo encuentren. Juegan a las escondidas y el lobito escondió muy bien que sus amigos no lo logran encontrarlo por ningún lado. El lobito espera sentado comiendo una rica manzana roja. Preguntas: ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Qué hizo el personaje principal al final de la historia? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cuál crees que es la enseñanza del cuento? 				

Dimensión 2: Compartir conocimiento relevante

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
3. Escribe una pequeña historia sobre tu día favorito en la escuela.				

Dimensión 3 Evaluación de conocimientos

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
------	----------	------------	------------	-------------------------------

1. María tiene 3 manzanas y Juan le da 2 más. ¿Cuántas manzanas tiene ahora María?   2. En una caja hay 5 pelotas rojas y 3 azules. ¿Cuántas pelotas hay en la caja?  3. Si tienes 2 chocolates y le das 1 a tu amigo, ¿cuántos chocolates te quedan? 				
Dibuja un árbol con frutas, una casa al lado del árbol y un sol en el cielo.				

Dimensión 1 Transmitir los elementos culturales

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. El Mural de Historias				
Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión escrita a través de la colaboración.				
Descripción: Los estudiantes trabajan en grupo para crear un mural de historias. Cada grupo elige un tema y cada miembro escribe una parte de la historia. Luego, las historias se ilustran y se pegan en un mural en el aula.				
2. El Diario de Aventuras				
Objetivo: Desarrollar el hábito de la escritura diaria y mejorar la fluidez				

en la escritura.				
Descripción: Cada estudiante tiene un diario donde escribe sus aventuras diarias, reales o imaginarias. Se puede incluir un breve tiempo de lectura compartida para que los estudiantes puedan leer sus entradas a la clase.				

Dimensión 2 Lengua es productora de la cultura				
Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La Caja de Palabras Mágicas				
Objetivo: Estimular la creatividad y la formación de oraciones complejas.				
Descripción: Los estudiantes eligen palabras de una caja (nombres, verbos, adjetivos) y las utilizan para crear oraciones o historias.				

Dimensión 3 Difusión de la cultura hacia los demás				
Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escribiendo con Juegos de Palabras				
Objetivo: Ampliar el vocabulario y la habilidad para estructurar oraciones a través de juegos.				

Descripción: Utiliza juegos como el "Bingo de Palabras" o "Completa la Frase" para motivar a los estudiantes a escribir.				

Guayaquil. Firma del validador

Evaluación de conocimientos

Información del Estudiante

Nombre:

Edad:

Grado o Nivel de Estudio:

Fecha:

Objetivo: Evaluar las habilidades de escritura básicas de los estudiantes a través de actividades interactivas.

Indicadores de evaluación

Indicadores de evaluación

- Comprensión Lectora
- Producción Escrita
- Realización de Tareas
- Resolución de Problemas de Razonamiento

Comprensión Lectora

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender y extraer información de un texto breve.

Instrucciones: Lee el siguiente cuento corto y responde las preguntas.

Texto: Un cuento corto y sencillo adecuado para el nivel de los estudiantes.



El lobito feroz.

Este lobito feroz se esconde detrás de un gran árbol de manzanas, el lobito se llama Damián y espera a que sus amigos lo encuentren. Ellos juegan a las escondidas y el lobito se escondió muy bien que sus amigos no logran encontrarlo por ningún lado. El lobito espera sentando comiendo una rica manzana roja.

- Preguntas:

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

.....

1. ¿Qué hizo el personaje principal al final de la historia?

.....

2. ¿Dónde ocurre la historia?

.....

3. ¿Cuál crees que es la enseñanza del cuento?

.....

2. Comprensión Escrita

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara y coherente por escrito.

Instrucciones: Escribe una pequeña historia sobre tu día favorito en la escuela.

.....

.....

.....

Criterios a Evaluar:

- Claridad y coherencia en la narración.
- Uso de vocabulario adecuado.
- Estructura básica de una historia (inicio, desarrollo, conclusión).

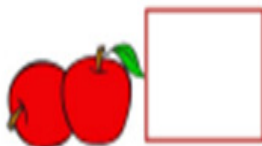
3. Resolución de Problemas de Razonamiento

- **Objetivo:** Evaluar la habilidad de los estudiantes para resolver problemas que requieren razonamiento lógico.

• **Instrucciones:** Resuelve los siguientes problemas de razonamiento.

• **Ejemplos de Problemas:**

1. María tiene 3 manzanas y Juan le da 2 más. ¿Cuántas manzanas tiene ahora María?



2. En una caja hay 5 pelotas rojas y 3 azules. ¿Cuántas pelotas hay en total?



3. Si tienes 2 chocolates y le das 1 a tu amigo, ¿cuántos chocolates te quedan?

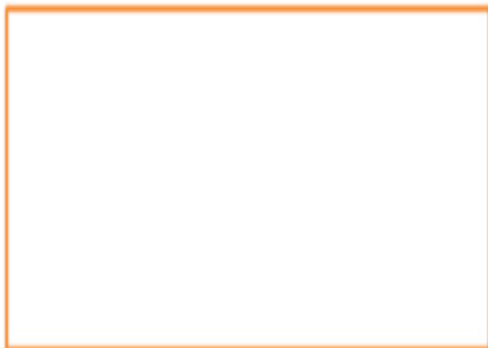


4. Realización de Tareas

Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para seguir instrucciones y completar una tarea específica.

Instrucciones: Completa el siguiente dibujo siguiendo las instrucciones dadas.

Actividad: Dibuja un árbol con frutas, una casa al lado del árbol y un sol en el cielo.



Criterios a Evaluar:

Seguimiento de instrucciones.

Detalles incluidos según lo solicitado.

Presentación y esfuerzo en la tarea.

Rúbrica de Valoración

1. Comprensión Lectora

Excelente (9-10 puntos): Respuestas correctas y detalladas, demostrando una comprensión profunda del texto.

Bueno (7-8 puntos): Respuestas mayormente correctas, con alguna falta menor de detalle.

Satisfactorio (5-6 puntos): Respuestas correctas, pero con detalles omitidos o confusos. Insuficiente (1-4 puntos): Respuestas incorrectas o que muestran poca comprensión del texto.

2. Comprensión Escrita

Excelente (9-10 puntos): Historia clara, bien estructurada, y con uso adecuado de vocabulario. Bueno (7-8 puntos): Historia clara, pero con algunos errores menores en la estructura o el vocabulario.

Satisfactorio (5-6 puntos): Historia con errores en la estructura y/o vocabulario, pero comprensible.

Insuficiente (1-4 puntos): Historia difícil de entender, con errores significativos en la estructura y el vocabulario.

3. Resolución de Problemas de Razonamiento

Excelente (9-10 puntos): Resuelve correctamente todos los problemas.

Bueno (7-8 puntos): Resuelve correctamente la mayoría de los problemas.

Satisfactorio (5-6 puntos): Resuelve algunos problemas, pero comete errores en otros. Insuficiente (1-4 puntos): Dificultad significativa para resolver los problemas.

4. Realización de Tareas

Excelente (9-10 puntos): Sigue todas las instrucciones y completa la tarea con atención al detalle. Bueno (7-8 puntos): Sigue la mayoría de las instrucciones, con pocos errores en los detalles. Satisfactorio (5-6 puntos): Completa la tarea, pero omite o comete errores en algunos detalles. Insuficiente (1-4 puntos): No sigue las instrucciones o la tarea está incompleta.

Resultados

Después de aplicar la prueba y evaluar a los estudiantes según la rúbrica, se realizará un análisis de los resultados para identificar áreas de fortaleza y aquellas que necesitan refuerzo. Se pueden clasificar los resultados en tres categorías:

Competencias desarrolladas: Estudiantes que alcanzan entre 9-10 puntos en la

mayoría de los indicadores.

Competencias en desarrollo: Estudiantes con puntuaciones entre 5-8 puntos.

Competencias no desarrolladas: Estudiantes con puntuaciones entre 1-4 puntos.

Sistema de Técnicas Interactivas para la Escritura

1-El Mural de Historias

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión escrita a través de la colaboración.

Descripción: Los estudiantes trabajan en grupo para crear un mural de historias.

Cada grupo elige un tema y cada miembro escribe una parte de la historia. Luego, las historias se ilustran y se pegan en un mural en el aula.

Procedimiento:

Divide a la clase en pequeños grupos.

Asigna un tema o permite que cada grupo elija uno.

Cada estudiante escribe una parte de la historia (inicio, desarrollo, o conclusión).

Los estudiantes ilustran su parte de la historia.

Juntan las partes y crean un mural con las historias completas.

Recursos: Hojas grandes de papel, marcadores, lápices de colores.

2. El Diario de Aventuras

Objetivo: Desarrollar el hábito de la escritura diaria y mejorar la fluidez en la escritura.

Descripción:

Cada estudiante tiene un diario donde escribe sus aventuras diarias, reales o imaginarias. Se puede incluir un breve tiempo de lectura compartida para que los estudiantes puedan leer sus entradas a la clase.

Procedimiento:

Introduce el concepto de un diario personal y explica que puede ser un lugar para escribir sobre sus días, sueños o aventuras imaginarias.

Dedica 10-15 minutos al día para que los estudiantes escriban en sus diarios.

Ofrece la opción de compartir lo que han escrito con la clase o en grupos pequeños.

Recursos:

Cuadernos de diario, lápices, tiempo dedicado para la escritura.

3. Escribiendo con Juegos de Palabras

Objetivo: Ampliar el vocabulario y la habilidad para estructurar oraciones a través de juegos.

Descripción: Utiliza juegos como el "Bingo de Palabras" o "Completa la Frase" para motivar a los estudiantes a escribir.

Procedimiento:

Prepara tarjetas con palabras clave y las coloca en una cuadrícula tipo bingo.

Los estudiantes deben formar oraciones usando las palabras que aparecen en su tarjeta de bingo. Alternativamente, puedes iniciar una frase y pedir a los estudiantes que la completen de manera creativa.

Recursos: Tarjetas de bingo, fichas, lápices.

4. La Caja de Palabras Mágicas

Objetivo: Estimular la creatividad y la formación de oraciones complejas. Descripción:

Los estudiantes eligen palabras de una caja (nombres, verbos, adjetivos) y las utilizan para crear oraciones o historias.

Procedimiento:

Crea una caja con tarjetas que tengan palabras (nombres, verbos, adjetivos, etc.).

Los estudiantes sacan 3-5 palabras de la caja y deben usarlas para escribir una oración o un pequeño párrafo.

Se puede hacer en grupo o individualmente, y las oraciones pueden compartirse con la clase. Recursos: Tarjetas con palabras, una caja.

5. Teatro de Sombras Escrito

Objetivo: Fomentar la escritura a través de la dramatización y la creatividad.

Descripción: Los estudiantes escriben breves guiones que luego representan utilizando figuras en un teatro de sombras.

Procedimiento: Introduce el concepto de teatro de sombras y muestra cómo se hace.

Divide a los estudiantes en grupos pequeños y pídeles que escriban un guion breve.

Utiliza una lámpara y figuras de papel para representar las historias.

Los estudiantes representan sus guiones para la clase.

Recursos: Papeles para recortar figuras, una lámpara, hojas para escribir guiones.

Evaluación y Seguimiento

Observación directa: Evaluar la participación y la creatividad durante las actividades.

Revisión de trabajos: Analizar la calidad de las historias, la estructura de las oraciones, y la mejora en la fluidez de la escritura.

Ficha de observación de clase de las habilidades de escritura.

OBJETIVO:

Comprobar las estrategias y herramientas interactivas dentro el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, a través de la aplicación de técnicas

innovadoras que promuevan la participación activa y el uso de recursos tecnológicos y didácticos en los estudiantes de la Unidad Educativa Ricardo Cerda Tapuy.

PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
RÚBRICA PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE			
OBJETIVO: Describir el grado de desempeño del docente durante su práctica pedagógica en el proceso de observación de clase.			
INSTRUCCIONES: Marque con una X el indicador según la escala valorativa y de acuerdo con el criterio correspondiente.			
CRITERIOS	ESCALA VALORATIVA		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO APLICA
MOMENTO INICIAL (ANTICIPACIÓN)			
I. RELACIÓN MOTIVACIÓN- OBJETIVO DE LA CLASE	La actividad de motivación se relaciona con el objetivo de la clase y despierta el interés de los estudiantes.	La actividad de motivación se relaciona con el objetivo de la clase, pero no genera interés de los estudiantes.	No hay actividad de motivación, o la que se aplica no está relacionada con el objetivo de la clase.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE			Nº
DATOS INFORMATIVOS			
NOMBRE DEL DOCENTE	JORNADA	ÁREA	ASIGNATURA/ MÓDULO
CURSO/PARALELO/FIGURA PROFESIONAL	Nº DE ESTUDIANTES	FECHA	TRIMESTRE
2do EGB			
TEMA DE LA CLASE:			
OBJETIVO DE LA FICHA: Recolectar información del proceso de enseñanza y aprendizaje durante el período de clase.			
INSTRUCCIONES: Marque una x en el casillero correspondiente los criterios observados en el desarrollo de la clase.			
CRITERIOS GENERALES			SI NO
La clase se inicia con puntualidad de acuerdo con el horario institucional.			
El docente desarrolla su clase en un ambiente limpio y organizado.			
Presenta la planificación previa el desarrollo de la clase.			
Registra la asistencia de los estudiantes.			
Se da a conocer el objetivo de la clase.			
La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.			
El tiempo es distribuido de modo que se cumplan los objetivos propuestos, mediante todas las actividades planificadas.			

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS O PRERREQUISITOS	Formula preguntas o aplica actividades que permiten explorar los conocimientos previos de los estudiantes.	Las preguntas que formula o actividades que aplica para explorar los conocimientos previos de los estudiantes, no logran este propósito	No aplica preguntas ni actividades para explorar los conocimientos previos de los estudiantes.
MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)			
3. ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Se estimula constantemente el pensamiento crítico y creativo a través de preguntas y otro tipo de actividades que generan indagación, problematización, reflexión del estudiante.	Ocasionalmente se efectúa actividades que estimulan el pensamiento crítico y creativo del estudiante.	No se efectúa actividades que estimulan el pensamiento crítico y creativo del estudiante.
4. AMBIENTE INTERACTIVO Y COLABORATIVO	Se plantean actividades que permiten que los estudiantes construyan el conocimiento, mediante la interacción (estudiante-docente, estudiante-estudiante) y el trabajo colaborativo.	El docente no promueve el trabajo colaborativo; sin embargo, construye el conocimiento mediante diálogo heurístico con los estudiantes.	El docente utiliza un método esencialmente explicativo ilustrativo, que no promueve la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
5. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO DISCIPLINAR	El docente demuestra conocimiento y dominio del tema que se está estudiando. Aborda los contenidos y desarrolla las actividades a través de una estructura lógica, con fluidez y coherencia.	El docente demuestra conocimiento del tema que se está estudiando, aunque no dominio. Los contenidos y actividades que propone son pertinentes, pero se presentan de manera desorganizada.	El docente no demuestra conocimiento del tema que se está estudiando. Los contenidos y las actividades, los desarrolla sin estructura lógica ni coherencia.
6. INTERDISCIPLINARIEDAD	Las actividades permiten, al estudiante, evidenciar claramente la relación del nuevo conocimiento con su entorno u otras áreas del	Las actividades desarrolladas son poco relevantes o no son pertinentes, lo que no permite a los estudiantes establecer clara relación del nuevo	En el desarrollo de la clase no se genera interrelación del nuevo conocimiento, con su entorno u otras áreas del
	saber.	conocimiento con su entorno u otras áreas del saber.	saber.
7. RECURSOS DIDÁCTICOS	Los recursos didácticos, materiales y metodológicos empleados, facilitan el logro del objetivo de la clase.	Los recursos didácticos, materiales y metodológicos empleados, permiten un logro parcial del objetivo de la clase.	El empleo inadecuado de los recursos didácticos, o la falta de alguno de ellos, impide que se logre el objetivo de la clase.
8. CONCLUSIONES, DEFINICIONES Y OTRAS GENERALIZACIONES	Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas en su totalidad por los estudiantes.	Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas en un mínimo porcentaje por los estudiantes.	Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas en su totalidad por el docente.
MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN			
9. RETROALIMENTACIÓN DEL DOCENTE	Las participaciones de los estudiantes son retroalimentadas y enriquecidas por el docente y sus pares, de manera total, oportuna y eficaz.	Las participaciones de los estudiantes son retroalimentadas y enriquecidas por el docente y sus pares, eventualmente, de manera parcial o no eficaz.	Las participaciones de los estudiantes no son retroalimentadas o enriquecidas por el docente ni sus pares.
10. EVALUACIÓN FORMATIVA	Se evalúa sobre los procesos y resultados de las actividades que realizan los estudiantes, mediante reflexiones producto de autoevaluaciones y coevaluaciones.	Se evalúa sobre los procesos y resultados de las actividades que realizan los estudiantes, solo mediante las reflexiones propuestas por el docente.	No se evalúa, o se evalúa esporádicamente, los procesos y resultados de las actividades que realizan los estudiantes.

11. EVALUACIÓN SUMATIVA	La evaluación es acorde al objetivo de la clase y el instrumento empleado permite evidenciar el logro de la destreza con criterio de desempeño.	La evaluación es acorde al objetivo de la clase, pero el instrumento empleado no permite evidenciar en forma clara y específica el logro de la destreza con criterio de desempeño.	La evaluación no es acorde al objetivo de la clase, y el instrumento empleado no permite evidenciar el logro de la destreza con criterio de desempeño.
CLIMA DE AULA			
12. PROMOCIÓN DEL RESPETO	El lenguaje verbal y no verbal que emplea el docente, crea un ambiente de respeto y calidez.	El docente mantiene un ambiente de respeto, pero se nota un clima de tensión y desconfianza entre los estudiantes.	El docente no genera serenidad, ni crea un ambiente de calidez y confianza.
13. MANEJO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	El docente monitorea en forma preventiva; hay mínimas interrupciones de clase y la respuesta del docente a esas actitudes, es adecuada.	La forma en que el docente maneja la disciplina de los estudiantes es apropiada; sin embargo, ocasionalmente algunos estudiantes interrumpen la clase.	El docente ignora el comportamiento de los estudiantes que interrumpen el normal desenvolvimiento de la clase.
14. AMBIENTE DEMOCRÁTICO	El docente ofrece oportunidades, para que todos los estudiantes expresen sus propias ideas sin distinción y participen en igualdad de condiciones.	El docente ofrece oportunidades, pero se promueve la participación solo de un grupo de estudiantes.	El docente ofrece escasas oportunidades de participación a los estudiantes, centrando el protagonismo en el docente y no en el estudiante.
15. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	El docente adapta las estrategias pedagógicas para atender a los estudiantes con NEE.	El docente adapta parcialmente las estrategias pedagógicas para atender a los estudiantes con NEE.	El docente no adapta las estrategias pedagógicas para atender a los estudiantes con NEE.

GUÍON DE REFLEXIÓN
OBJETIVO: Orientar el proceso de comunicación asertiva entre el equipo de observadores y el docente observado mediante interrogantes o pautas direccionadas a la autorreflexión. CONSIDERACIONES: Crear un ambiente de confianza que facilite la espontaneidad del docente, para el efecto, puede iniciarse la conversación con temas triviales como deportes, cine, etc. Promover la autoevaluación docente para generar concienciación hacia la mejora. Motivar la emisión de acuerdos y compromisos. Emplear términos adecuados que promuevan la fluidez en la comunicación, evitando descalificar al docente.

COMPROMISOS DEL DOCENTE Y DE LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA		
DIRECTIVO	DOCENTE	
OBSERVACIONES		
Ninguna		
FIRMAS		
RECTORA	COORDINACIÓN PEDAGÓGICA	DOCENTE
FIRMA	FIRMA	FIRMA
NOMBRE:	NOMBRE:	NOMBRE:



Técnicas Interactivas para aprender a escribir: Estrategias didácticas desde la práctica escolar

“Técnicas interactivas para aprender a escribir” no es simplemente un compendio de estrategias didácticas, sino el resultado de una experiencia investigativa viva, situada en un aula real, con niños reales y bajo la mirada crítica de una docente comprometida con mejorar las prácticas escolares. Es un libro que dialoga entre la teoría y la práctica, entre los marcos legales que orientan la educación y las verdaderas necesidades que emergen en los contextos escolares.

ISBN: 978-9942-626-35-6




EDICIONES
GESICAP

9 789942 626356